

للحجر والتسجيل، يرجى الاتصال بالهاتف أو زيارة  
وأهلاً وسهلاً بكم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الى كل والد ووالدة يبحثان عن مستقبل أفضل لأبنائهم  
والى كل راعٍ في تطوير كفاءته المهنية وتحسين مستواه التعليمي ..

**نظمه الادارة العامة لمعهد الثقافة العربي والمدارس النموذجية الأهلية**  
( بنيت وبنات )

عن توفير فرص التعليم الأنفع مستوى والتربية الأبقى أثراً  
والنذر ليس إلا أكثر تفصيلاً وذلك في مؤسساتها التربوية :

**أولاً :** مدرسة بنين إبتدائية متوسطة - مدرّس مناهج وزارة المعارف بالإضافة إلى اللغة الانجليزية والكيمياء - منطقة المريكبات جنوب شارع الأمير سعد بالدمام ٨١٨/٨٣٤٢٩٤٨/٨٤٤٠٤٤٤

**ثانياً :** مدرسة بنات إبتدائية وروضة أطفال تحت إشراف الرئاسة العامة لتعليم البنات (قرب ظل البمام شرقه التمام - ت : ٨٣٢٧٣٧٤ / ٨٣٣٩٥٥٦ )

**ثالثاً :** معهد مسائي لتدريس المكافأة - المتابعة المتوسطة الثانوي (أدبي - علمي) طباعة (عربي - انجليزية) دورات لغة انجليزية ( ذات مستويات متعددة ) كبيرتر - (منطقة المريكبات جنوب شارع الأمير سعد بالدمام) ت ٨٣٢٧٣٧٤ - ٨٤٤٠٤٤٤

للحجز والتسجيل ، يرجى الاتصال بالهاتف أو بزيارة المدارس والمعهد ..

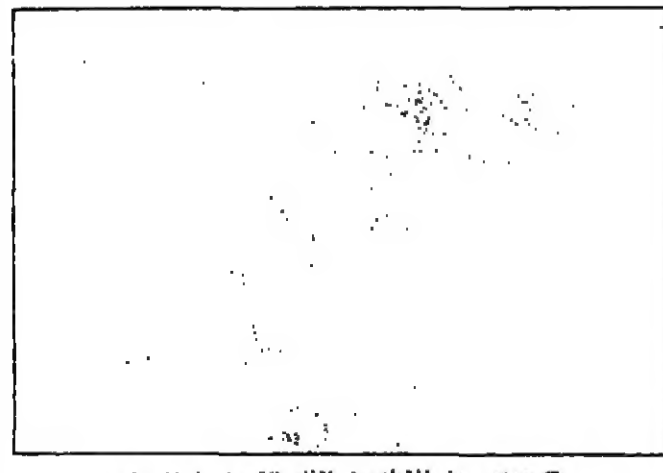
**وأهلاً وسهلاً بكم ..**







د. سليمان السحيمي



**تبيع وشراء الأراضي وإدارة الاملاك العقارية وصيانتها**  
 الدمام شارع المقاطع الأمير محمد - أمام سوق الخضار المركزي  
 إحصاء على هاتف رقم: ٨٣٦٦٧٦٩ - ٨٣٩٨٧١٥



## دول العالم تعلن تضامنها مع المكسيك

# إنهاء مروع لمباني القناد والمدراس والعمارات السكنية

## المكسيك تعلن حالة الطوارئ لمواجهة كارثة الزلازل



بينما عرضت كوبا على السلطات المكسيكية إرسال أطباء ودوية وإلزامها إلى الامتنان التي وقعت بها الكارثة ووجه الرئيس فيل كاسترو دعاء دعا فيه إلى التضامن الدولي وأكد أن بلاده ستضع تحت تصرف المكسيك كل المساعدات المتاحة لديها.

ومن جهة أخرى قررت حكومة الأرجنتين أن ترسل إلى المكسيك طائرة محملة بـ ٢٨ طناً من المواد الغذائية والتجهيزات الصحية بالإضافة إلى أطباء وممرضين أعلن ذلك أمس الأول في بيونس آيرس فيكتور مارتنيز نائب الرئيس الأرجنتيني الذي يتولى السلطة بشكل مؤقت أثناء رحلة الرئيس رؤول الفونسين إلى أوروبا.

وفي نيكاراغوا حيث لوت كارثة مماثلة بحياة ١٢ ألف شخص في عام ١٩٧٢ وجه الرئيس دانيال أورتيغا رسالة تضامن إلى الرئيس المكسيكي ميغيل دي لا موريد عرض عليه فيها مساعدة بلاده.

وفي كولمبيا عرضت حكومة فنزويلا مساعدتها على المكسيك. ومن جهة أخرى وجه رئيس بيرو ألن جارسيا رسالة عزاء إلى الرئيس المكسيكي وعرض مساعدة بلاده أيضاً.



المكسيكي ميغيل دي لا موريد أعلن حالة الطوارئ في البلاد فيما قار التلفزيون المكسيكي أن حوالي ١٠ آلاف جندي يعملون على مساعدة فرق الإنقاذ في عمليات الإغاثة.

وتكررت أن القوات المسلحة ورجال البوليس رابطت في مركز المدينة عقب تقارير تحدثت عن عمليات سطو ونهب فيما حظرت توريدات عسكرية حركة المرور في المناطق المتكوبة بينما تنشط طائرات الهليكوبتر على رفع أنقاض البنايات بحثاً عن الضحايا. وقد أبدت معظم حكومات العالم تضامنها مع المكسيك على إثر الزلزال الذي هز جزءاً من هذا البلد كما عرضت مساعداتها على السلطات المكسيكية لانتقال ضحايا هذه الكارثة.

في بوجوتا عقد اجتماع طارئ في قصر الرئاسة لبحث سبل تنظيم مساعدة كولومبيا للمكسيك، وأوضح الدكتور رويدا مونتانو مدير الصليب الأحمر في كولومبيا أن للجنة الدولية للصليب الأحمر كلفت متطوعة بتقدير حجم احتياجات المكسيك وأضاف أن لجنة خاصة ستوجه إلى المكسيك خلال ساعات على متن طائرة تابعة للقوات المسلحة في كولومبيا كما سيتم إرسال أول دفعة من المساعدات الطبية.

عواصم العالم - وكالات وكثرت تقارير صحفية وصلت إلى واشنطن أمس من العاصمة المكسيكية عن الكارثة التي ألمت بالمكسيك من جراء زلزال مدمر ضربها أمس الأول أسفرت عن الحاق أضرار وخسائر فاحشة. وكان زلزال عنيف بلغت قوته ٧,٨ درجات على مقياس ريختر يبلغ ٨ درجات قد ضرب سواحل المكسيك على المحيط الهادي أمس الأول لمدة أربع دقائق ونصف وتسبب في قطع الاتصالات الهاتفية والبرقية بين المكسيك وكل من الولايات المتحدة وأوروبا.

وقالت تلك التقارير أن مئات البنايات السكنية وعددا من المدارس والفنادق قد تحولت إلى أنقاض تخفي تحت وطأتها أعدادا كبيرة من الضحايا التي تلغى فرق الإنقاذ والطوارئ من أجل انتشالها وسط سحب من الغبار والدخان غطت سماء المنطقة التي تحولت إلى مسرح موحش يفص بجثث القتلى والجرحى.

ونسبت التقارير إلى شهود عيان قولهم أن ثلاثة دقائق ضخمة وسط العاصمة قد انهارت وأن الحرائق تشتعل بشكل كبير في كل مكان من جراء الانفجارات الكهربائية والغاز المتصاعد من الأنابيب المصحبة.

ونقلت عن أحد المواطنين من نجوا من أسوأ كارثة ألمت بالمكسيك منذ عام ١٩٥٧ قوله أنه رأى البنايات عندما بدأ الزلزال المدمر تتراقص وتترنح كسفينة تتهاوى في بحر عصف ومن ثم وفي خلال بضع دقائق تحولت تلك البنايات إلى أنقاض.

## دعوة لاستخدام التكنولوجيا الحديثة لتخفيض النفقات الدفاعية للتحالف الأطلسي

هذا الرقم بما يتراوح بين ٤٠ و ٥٠ مليار دولار. وكان الجنرال برنارد روجرز قد صرح في اللقاء مع ممثل الصحف في بداية شهر سبتمبر الحالي عقد في شاب مقر قيادة الحلف في بلجيكا بأن إحدى أولوياته هي تزويد جيوش حلف شمال الأطلسي بنظام حديث للحصول على المعلومات ومعالجتها فيها.

وأعرب الجنرال روجرز عن اعتقاده بأن تكنولوجيا الاتصالات السريعة ينبغي أن تنطبق على نطاق واسع في الجيوش لتوجيه الرجال والمعدات عن كنب وأضاف أن التكنولوجيا الإلكترونية تساهم في سرعة معالجة المعلومات وهو ما قد يؤدي إلى تعديل استراتيجية دفاع الحلف أو على الأقل إلى تجديد بعض جوانبها التكتيكية. ويرى خبراء حلف الأطلسي أن النظام الحديثة تساهم بدرجة كبيرة في إضفاء البتة على عملية اتخاذ القرار العسكري إذ تربط على وجه السرعة المعلومات الواردة من الرادارات وتعيدها بعد تحليلها إلى الوحدات البرية أو إلى البطاريات المقاتلة. كما يعتمد أحد المفاهيم الجديدة للجنرال روجرز على توفير هذه الإمكانيات وهو مفهوم الضرب عند المستوى الثاني الذي يتطلب تزويد قوات الحلف بوسائل تكتيكية لتوجيه ضربات على درجة كبيرة من القوة إلى الأهداف التي تقع في أقصى عمق ممكن بحيث يصل مدى هذه الضربات إلى حوالي ثلاثمائة أو أربعمائة كيلو متر خلف خط المواجهة.

ويعتبر بلانك أن إحدى الميزات التي تتمتع بها قوات حلف وارسو هي قربتها على تحريك تعزيزات كبيرة على وجه السرعة من البنايات المتوسطة والمدفعية الموزعة في البر على عمق كبير. وأكد الجنرال برنارد روجرز أن استراتيجية دفاع حلف شمال الأطلسي لا تزال صالحة كما كانت عند وضعها عام ١٩٦٧ وتبقى هذه الاستراتيجية التي يطلق عليها استراتيجية الرد التدريجي بصحة في مواجهة الأسلحة التكتيكية أو الأسلحة النووية مع إبقاء الخصم في حالة تشك حول المستوى الذي يتم عنده الانتقال من المواجهة بالأسلحة التقليدية إلى الأسلحة النووية.

كاستو - بلجيكا - أ ف ب صرح الجنرال الأمريكي برنارد روجرز قائد قوات حلف الأطلسي في أوروبا بأن المحافظة على القوة الردعية للقوات الدفاعية التكتيكية لحلف شمال الأطلسي مع خفض ميزانية التسليح أمر متاح ولكن يتطلب استخدام معدات إلكترونية والحاسبات الآلية.

وقد أدل الجنرال برنارد روجرز بهذا التصريح بعد أن أدرك رغبة الدول الرئيسية الممولة لميزانية تسليح الحلف وبصفة خاصة الولايات المتحدة وبريطانيا والمانيا في تثبيت ميزانية الدفاع. وكان إجمالي ميزانية الدفاع المخصصة لحلف شمال الأطلسي عام ١٩٨٤ قد بلغ ٦٦٠ مليار دولار بما في ذلك ميزانية فرنسا وألمانيا بينما تنشر التقديرات القريبة أن النفقات العسكرية لحلف وارسو كلفت نقل عن

## لحده من الهجرة غير المشروعة إلى أمريكا

واشنطن - أ ف ب وافق مجلس الشيوخ الأمريكي أمس الأول على مشروع قانون حول الهجرة غير المشروعة يقضي بفرض غرامات كبيرة على المستخدمين الذين يستعينون بعمل اجنب لا يتمتعون بوضع قانوني رغم علمهم بذلك. كما يدرس مجلس النواب الأمريكي في الوقت الراهن مشروع آخر لنفس القانون. وينظر أن يتم التصديق بين مشروع القانونين الذي يستخدمون التصويت في مجلس النواب عن طريق تشكيل لجنة توفيق ويعرض النص النهائي على الرئيس ويجوز للتصديق عليه.

وتعتبر العقوبات التي ستفرض على المزارعين الأمريكيين الذين يستعملون عمالاً دخلا إلى الولايات المتحدة بشكل غير مشروع أهم جانب في القانون الذي وافق عليه مجلس الشيوخ أمس ويصنع على أن كل مستخدم يستعين بعمل اجنب رغم علمه بأنهم لا يملكون التصاريح اللازمة سوف يدفع غرامة قيمتها ١٠ آلاف دولار عن كل عمل لا يتمتع بوضع قانوني سليم.

تلق بها أضرار من جراء الهزة الأرضية العنيفة التي اجتاحت مكسيكو أمس الأول الخميس. ولم يلحق بسانتو أرتيك في مكسيكو أصلا أي أضرار فضلا عن المنشآت التي من المقرر أن يقيم فيها المركز الدولي للصحة.

للمكسيك بكافة الطرق الممكنة في حالة ما إذا طلبت البلاد ذلك على إثر الهزة الأرضية العنيفة التي اجتاحتها.

لا أضرار في ملاعب كرة القدم وجاء في تصريح للجنة للتنفيذ لمباريات كرة القدم في كأس العالم لعام ١٩٨٦ التي تقام في المكسيك أن أي من الملاعب التي من المقرر أن تجري فيها مباريات كأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٨٦ لم

**دعوة مفتوحة**

مكتبة - مكتبة - مكتبة  
مكتبة - مكتبة - مكتبة  
مكتبة - مكتبة - مكتبة

**أضرباً البيع بأقساط شهرية مرتبة**

٥٠٣ - ١٣٠٠ - ١٠٠٠

**سوزوكي السعودية**

جدة ٢٧٨٠٠٠ - ٢٧٨٠٠٠ - ٢٧٨٠٠٠  
٦٦٦٥٥٠ - ٦٦٦٥٥٠ - ٦٦٦٥٥٠  
٢٧٨٠٠٠ - ٢٧٨٠٠٠ - ٢٧٨٠٠٠  
٢٧٨٠٠٠ - ٢٧٨٠٠٠ - ٢٧٨٠٠٠

**SAUDI INDUSTRY**  
AND MANPOWER TRAINING

معروض الصناعة السعودي ٨٥ ٨٥  
وتدريب القوى العاملة

**المعرض الراسخ الدولي للتصنيع وتدريب القوى العاملة**

١٠ - ١٤ نوفمبر ١٩٨٥  
مركز معارض الرياض الجديد  
الرياض، المملكة العربية السعودية

تنظمه شركة معارض الرياض المحدودة

ص ب ٥٦٠٠ الرياض ١١٥٥٤ للمملكة العربية السعودية  
هاتف ٤٥٤٦٦٧ / ٤٥٤٦٦٨  
تليفاكس ٤٥٤٦٤٨



## كلمة اليوم

## لبنان وتزداد الأوضاع

تجدد القتال على المحاور اللبنانية انداز جديد بتدهور الأوضاع من سحر الى اسوأ في هذا البلد الذي كان مثارة للحرية وقلمة للاقتصاد ومربعا خصبا للسلاح العرب والإجانب، فانا به يتحول الى جحيم، يرب منه حتى ابتلاءه، كل ذلك ارضاء لنزوات قردية وخلفات طائفية تستهدف السيطرة والنزوح وجر لبنان الى التبعة والانزلاق في مناهات الانتعاش المشوكة.

وابناء لبنان يتحملون في الدرجة الاولى مسئولية ما وصلت اليه اوضاعهم واوضاع بلدكم وهم يدركون هذه الحقيقة بمرارة، ولكنهم في نفس الوقت يطمعون في ان تسارع العربية القادرة على التأثير المباشر في سير الاحداث... ان تسارع الى درء الخطر الداخلي والخارجي عن لبنان، وهي بلاشك قادرة على تغيير دقة الاحداث في لبنان وتوجيهها الوجهة الصحيحة حتى يتسنى هذا الضياح وهذا التخطيط وهذا العبث بكل القيم على الارض اللبنانية.

والتأثير العربي اذا لم يكن حازما وسريعا فانه وحده يعلم بما ستؤول اليه الأوضاع بعد ذلك في لبنان، لان بعض الفئات اللبنانية المؤثرة، تتلقى تعليماتها من الخارج، وهذا ما يجعل امكانية وقف التدهور اللبناني واردة ومحتملة في حالة التدخل العربي لفرض السلام على الارض اللبنانية. لكن مادام اللبنانيون غير حريصين على مصلحة لبنان كما يبدو من سير الاحداث، فكيف يكون غيرهم اكثر حرصا.

والكل يدرك ان العدو الاسرائيلي هو المستفيد أولا وأخيرا من تدهور الأوضاع اللبنانية واستمرار الحرب الأهلية اللبنانية، ففي ذلك اضعاف للقوة اللبنانية بدون جدال، وأي شرخ في الجدار العربي لن تستفيد منه غير اسرائيل.

لقد أدركت المملكة خطورة ما آلت اليه الاحوال في لبنان فجاهت تداءات الخبر على لسان القيادة السعودية للاخوة اللبنانيين ليعودوا الى رشدهم وينبذوا خلافاتهم لتحقيق الوحدة الوطنية على ارض لبنان... وحتى ما اتفق اللبنانيون فان الأوضاع اللبنانية قادرة على التحسن حتى في غياب الارادة العربية المؤثرة لانها الحرب الأهلية اللبنانية.

وعندما تتوقف هذه الحرب على الارض اللبنانية، فلن يكون امام العرب اي عذر للمشاركة في بناء لبنان الحرة والمجد.

## ● مجلس تعزيز التفاهم العربي البريطاني :

## اتفاقية التجارة الحرة بين أمريكا والكيان الصهيوني تهدد المصالح العربية والأوروبية

لندن - ق ن ١  
حذر مجلس تعزيز التفاهم العربي البريطاني المعروف باسم (كلوب) من المخاطر التي ستنتج عن الاتفاقية التجارية الحرة بين الولايات المتحدة والكيان الاسرائيلي مؤكدا ان هذه المخاطر ستهدد مصالح العرب وأوروبا الغربية على حد سواء.

وقال المجلس في تقرير له بالعدد الاخير من نشرته نصف الشهرية ان هذه الاتفاقية التي سيجري تنفيذها على اربع مراحل ستؤدي خلال عشر سنوات من الان الى القضاء كافة القيود والرسوم الجمركية على التبادل التجاري بين الطرفين.

ونكر المجلس ان المرحلة الاولى من الاتفاقية التي بدأ تنفيذها منذ اول شهر سبتمبر الحالي ستلغي الرسوم على عدد كبير من السلع بما في ذلك معدات النقل والآلات الكهربائية والمنتجات المعدنية وغيرها من المعادن ما عدا الوقود بالإضافة الى تخفيض الرسوم المفروضة على المنتجات الغذائية والمبوسات والاقمشة بمعدل ٢٠٪. وأضاف المجلس في تقريره ان هذه الاتفاقية وهي الاولى من نوعها التي تقوم الولايات المتحدة بالتوقيع عليها من اية جهة اخرى تحقق عدة فوائد للمستعدين الأمريكيين الذين

ابوتلي - ق ن ١  
ذكرت انباء صحفية في ابوتلي امس ان تعديلا وزاريا كبيرا سيتم في المغرب قبل نهاية شهر سبتمبر الحالي.

وقالت الانباء ان من أبرز المرشحين لرئاسة الحكومة الجديدة كل من السيد عبد اللطيف الفيلالي وزير الخارجية الحالي والسيد عبد الدين العرافي وزير التربية الحالي.

## امير الشباب في افتتاح المهرجان الثقافي الاول لدول مجلس التعاون في طوكيو :

## تحقيق السلام العالمي من أهم أهداف مجلس التعاون

## الشرق كان ولا يزال منبع الإشعاع والفكر والثقافة في الكرة الأرضية



## طوكيو - واس :

افتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب امس الاول المهرجان الثقافي الاول لشباب مجلس التعاون لدول الخليج العربية في طوكيو وذلك بحضور وزير التنمية والإشغال الياباني السيد/ كى يى وسفراء الدول العربية والاجنبية المعتمدين لدى اليابان ومدير عام قطاع البيئة الانسانية في الامانة العامة لمجلس التعاون الدكتور عبدالعزيز الجلال وشخصيات عربية ويابانية.

وقد افتتح سموه المهرجان بكلمة اعراب فيها باسم اصحاب الجلالة والسمو ملوك وامراء دول مجلس التعاون ووزراء الشباب والرياضة في دول المجلس وباسم الامانة العامة لمجلس التعاون الذين شرفوه برئاسة هذا المهرجان عن تقديره وشكره لكل المسؤولين في اليابان وبدا بصاحب الجلالة الاميراطور وصاحب السمو ولي عهد اليابان ودولة رئيس الوزراء ومعالي وزير الخارجية.

واكد سموه ان مجلس التعاون حين اتخذ اصحاب الجلالة والسمو الملوك والامراء قرارهم بتكوينه كان من اهم اهدافه العمل الجاد والملمزم من اجل تحقيق السلام العالمي وان يلعب هذا المجلس دورا مساهما مع دول العالم من اجل تحقيق هذا الهدف السامي.

واضاف سموه ان المجلس وجد ان التواصل الحضاري والثقافي احد الاسباب الهامة في تحقيق مبدأ السلام بين شعوب الارض خاصة وان التجانس الديني واللغوي والتاريخي الذي يجمع بين شعوب دولة يساعد على تحقيق ذلك.

وقال سمو الامير فيصل بن فهد ان ابناء وشباب مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذين قدموا الى اليابان من اجل تحقيق ذلك الهدف الحضاري يملكون تماما انهم اتوا الى شعب صديق له تاريخه الحضاري العريق وتجمعه مع شعوب دول منطقة الخليج العربي جذور حضارية الشرق ذات الالتر التاريخي البارز بين حضارات الامم.

واضاف سموه ان الشرق كان ولا يزال منبع الإشعاع والفكر والثقافة ومصدر التجديد الذي تشهده الكرة الأرضية كل يوم مشيرا سموه الى ان اصحاب السمو والمعالي وزراء الشباب والرياضة في دول المجلس الست حين اتخذوا قرارهم باختيار اليابان

شباب الخليج تشيد (انا الخليجية) ثم عزفت الفرق الشعبية مقتطفات من فنون دول مجلس التعاون حيث قدمت فرقة الامارات (فن اللبوة) وفرقة البحرين عرض (بك الملك) وقدمت فرقة المملكة (فن العرش) وفرقة عمان (فن البحار) وفرقة قطر فن (الفجر) ثم قدمت فرقة الكويت ايقاعات شعبية.

بعد ذلك توجه سمو الامير فيصل بن فهد يرافقه الوزير الياباني الى الصالات المخصصة في معارض الفنون التشكيلية ومعارض رسوم الاطفال ومعارض التراث حيث قام سموه بمشاهدة المعرض الياباني بقص الشريط ايدانا بافتتاح المعارض وقلم بجولة على معارض الفن التشكيلي حيث استمع الى شرح مفصل للوحات الفنية التابعة من البيئة الخليجية والتي تعكس اوجه العمل الاجتماعي في المنطقة وماضيا وحاضرا كما تجول على رسوم الاطفال وشاهد للوحات الملوثة التي رسمها اطفال الخليج وفق قنابل بحتهم وتبريهم التربوي والتطبيعي.

كما شاهد بعد ذلك بعض الصور الفوتوغرافية التي تمسك مشاهد عن الاماكن المقدسة بالملكة العربية السعودية كما تجسد مختلف مظاهر النهضة الحديثة في دول مجلس التعاون وبعد ذلك تجول في معارض التراث التي تحتوي على الملبوسات القديمة للانسان الخليجي وتبرز اشكال ووسائل الحياة في المجتمع الخليجي حيث تضم الملبوسات الازياء والطبقات والاسلحة القديمة في المنطقة وتماثل من الادوات المستعملة في حفلات الزفاف والمناسبات التقليدية وادوات من وسائل المعيشة اليومية.

وقد استمع سمو الامير فيصل والوزير الياباني الى شرح مفصل عن محتويات هذا المعرض والدور الذي تلعبه وما تزال تلعبه هذه الوسائل في المجتمع الخليجي. وقد صرح سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس المهرجان الثقافي الاول لشباب مجلس التعاون لدول الخليج العربية للمسحفين عقب جولته في المعارض قائلا ان ما شاهده تم بفضل الله ثم بفضل الجهود الصادقة القوية لكل من ساهم في اعداد وتنشيط هذا المهرجان الخليجي وهو ثمرة وقليلة من ثمار مجلس التعاون الذي بني على مبادئ الدين الحنيف والانس المشترك لتاريخ وحضارة دول مجلس التعاون.

واضاف سموه قائلا ان وجود الحضارة الخليجية وما تمثله من رقي يدفعنا بلا شك الى الامام بعد ان من الله علينا وراينا غرسات مجلس التعاون تنمو في كافة المجالات.

وبعد ذلك توجه الجميع الى حفل العشاء الذي اقامه سمو الامير فيصل بن فهد في شرف المدعوين.

فيلم عن النهضة في المملكة وعرضت احدى محطات التلفزيون اليابانية امس الاول فيلما خاصا عن المملكة مدته خمسة واربعين دقيقة.

وقد اشتمل الفيلم على عرض لمظاهر النهضة الاقتصادية والعمرانية ومعالم التقدم الشامل الذي تعيشه المملكة.

وقال سفير المملكة لدى اليابان فوزي شبيكي ان محطة (ان اتش ايه) قد عرضت ايضا فيلما اخر عن المملكة في الاسبوع الماضي مدته خمسة واربعين دقيقة انتجته المحطة نفسها وعلق عليه باللغة اليابانية.

ونذكر السفير انه لأول مرة يعرض التلفزيون الياباني افلاما خاصة عن احدى الدول في مثل هذه المدة.

واشار الى انه تلقى اتصالات من مسئولين يابانيين وسفراء عرب اتوا على الفيلما الذي تناول النشاطات الحضارية والاقتصادية واوجه التقدم الذي عم المملكة

الياباني السيد كى يى ممثل الحكومة اليابانية كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكي الامير فيصل بصفته رئيس الوفد الشبابي الخليجي وبجميع اعضاء البعثة ووفد الامانة العامة لمجلس التعاون. وقال ان ظهور مجلس التعاون الذي تأسس قبل اربع سنوات على اساس مشتركة بين الدين والثقافة والاكتفاء الاقتصادية والمتوفرة بيزيد من تراث المجتمع الدولي في مجال السياسة والاقتصاد مشيرا الى ان العلاقات بين اليابان ودول المجلس قد تطورت في السنوات الاخيرة خصوصا في المجال الاقتصادي وذلك ان المواطن الياباني يرغب في معرفة السياسية والاقتصادية وصورة التنمية في تلك الدول وهذا المهرجان فرصة كبيرة لتقديم الصور الحقيقية حول العالم العربي واعرب عن امله في ان يقدم تصورا صحيحا لليابانيين عن ثقافة دول مجلس التعاون لتزيد اليابانيين رغبة في معرفة اكثر من الان عن هذه الدول.

وعلق السيد كى يى اهمية كبرى على هذا المهرجان في تحقيق التبادل الثقافي بين اعضاء الوفد وشباب اليابان وقال اننا عندما ننظر الى العلاقات المستقبلية بين دول مجلس التعاون واليابان نجد ان التبادل الثقافي هو اهم وسيلة لكسب الصداقة واعرب عن امله في ان اكتسب اعضاء الوفد الشبابي الخليجي صداقات مع الشباب الياباني وان يفهموا اليابان اكثر.

وعبر باسم الحكومة اليابانية عن ترحيبه وشكره لسمو الامير فيصل اين فهد عن زيارته لليابان وتراسه لهذا المهرجان الذي يحمل أهمية خاصة متمنية ان يحقق اهدافه كما اعرب عن امله في ان تكون هناك زيارة للشباب الياباني لدول مجلس التعاون وذلك لتحقيق التبادل الثقافي والشبابي في آخر وقت ممكن وبعد ذلك قدم مجموعة من

واضاف سموه ان الشرق كان ولا يزال منبع الإشعاع والفكر والثقافة ومصدر التجديد الذي تشهده الكرة الأرضية كل يوم مشيرا سموه الى ان اصحاب السمو والمعالي وزراء الشباب والرياضة في دول المجلس الست حين اتخذوا قرارهم باختيار اليابان

واضاف سموه ان الشرق كان ولا يزال منبع الإشعاع والفكر والثقافة ومصدر التجديد الذي تشهده الكرة الأرضية كل يوم مشيرا سموه الى ان اصحاب السمو والمعالي وزراء الشباب والرياضة في دول المجلس الست حين اتخذوا قرارهم باختيار اليابان

واضاف سموه ان الشرق كان ولا يزال منبع الإشعاع والفكر والثقافة ومصدر التجديد الذي تشهده الكرة الأرضية كل يوم مشيرا سموه الى ان اصحاب السمو والمعالي وزراء الشباب والرياضة في دول المجلس الست حين اتخذوا قرارهم باختيار اليابان

واضاف سموه ان الشرق كان ولا يزال منبع الإشعاع والفكر والثقافة ومصدر التجديد الذي تشهده الكرة الأرضية كل يوم مشيرا سموه الى ان اصحاب السمو والمعالي وزراء الشباب والرياضة في دول المجلس الست حين اتخذوا قرارهم باختيار اليابان

واضاف سموه ان الشرق كان ولا يزال منبع الإشعاع والفكر والثقافة ومصدر التجديد الذي تشهده الكرة الأرضية كل يوم مشيرا سموه الى ان اصحاب السمو والمعالي وزراء الشباب والرياضة في دول المجلس الست حين اتخذوا قرارهم باختيار اليابان

واضاف سموه ان الشرق كان ولا يزال منبع الإشعاع والفكر والثقافة ومصدر التجديد الذي تشهده الكرة الأرضية كل يوم مشيرا سموه الى ان اصحاب السمو والمعالي وزراء الشباب والرياضة في دول المجلس الست حين اتخذوا قرارهم باختيار اليابان

واضاف سموه ان الشرق كان ولا يزال منبع الإشعاع والفكر والثقافة ومصدر التجديد الذي تشهده الكرة الأرضية كل يوم مشيرا سموه الى ان اصحاب السمو والمعالي وزراء الشباب والرياضة في دول المجلس الست حين اتخذوا قرارهم باختيار اليابان

واضاف سموه ان الشرق كان ولا يزال منبع الإشعاع والفكر والثقافة ومصدر التجديد الذي تشهده الكرة الأرضية كل يوم مشيرا سموه الى ان اصحاب السمو والمعالي وزراء الشباب والرياضة في دول المجلس الست حين اتخذوا قرارهم باختيار اليابان

واضاف سموه ان الشرق كان ولا يزال منبع الإشعاع والفكر والثقافة ومصدر التجديد الذي تشهده الكرة الأرضية كل يوم مشيرا سموه الى ان اصحاب السمو والمعالي وزراء الشباب والرياضة في دول المجلس الست حين اتخذوا قرارهم باختيار اليابان

واضاف سموه ان الشرق كان ولا يزال منبع الإشعاع والفكر والثقافة ومصدر التجديد الذي تشهده الكرة الأرضية كل يوم مشيرا سموه الى ان اصحاب السمو والمعالي وزراء الشباب والرياضة في دول المجلس الست حين اتخذوا قرارهم باختيار اليابان

واضاف سموه ان الشرق كان ولا يزال منبع الإشعاع والفكر والثقافة ومصدر التجديد الذي تشهده الكرة الأرضية كل يوم مشيرا سموه الى ان اصحاب السمو والمعالي وزراء الشباب والرياضة في دول المجلس الست حين اتخذوا قرارهم باختيار اليابان

واضاف سموه ان الشرق كان ولا يزال منبع الإشعاع والفكر والثقافة ومصدر التجديد الذي تشهده الكرة الأرضية كل يوم مشيرا سموه الى ان اصحاب السمو والمعالي وزراء الشباب والرياضة في دول المجلس الست حين اتخذوا قرارهم باختيار اليابان

واضاف سموه ان الشرق كان ولا يزال منبع الإشعاع والفكر والثقافة ومصدر التجديد الذي تشهده الكرة الأرضية كل يوم مشيرا سموه الى ان اصحاب السمو والمعالي وزراء الشباب والرياضة في دول المجلس الست حين اتخذوا قرارهم باختيار اليابان

واضاف سموه ان الشرق كان ولا يزال منبع الإشعاع والفكر والثقافة ومصدر التجديد الذي تشهده الكرة الأرضية كل يوم مشيرا سموه الى ان اصحاب السمو والمعالي وزراء الشباب والرياضة في دول المجلس الست حين اتخذوا قرارهم باختيار اليابان

واضاف سموه ان الشرق كان ولا يزال منبع الإشعاع والفكر والثقافة ومصدر التجديد الذي تشهده الكرة الأرضية كل يوم مشيرا سموه الى ان اصحاب السمو والمعالي وزراء الشباب والرياضة في دول المجلس الست حين اتخذوا قرارهم باختيار اليابان

واضاف سموه ان الشرق كان ولا يزال منبع الإشعاع والفكر والثقافة ومصدر التجديد الذي تشهده الكرة الأرضية كل يوم مشيرا سموه الى ان اصحاب السمو والمعالي وزراء الشباب والرياضة في دول المجلس الست حين اتخذوا قرارهم باختيار اليابان

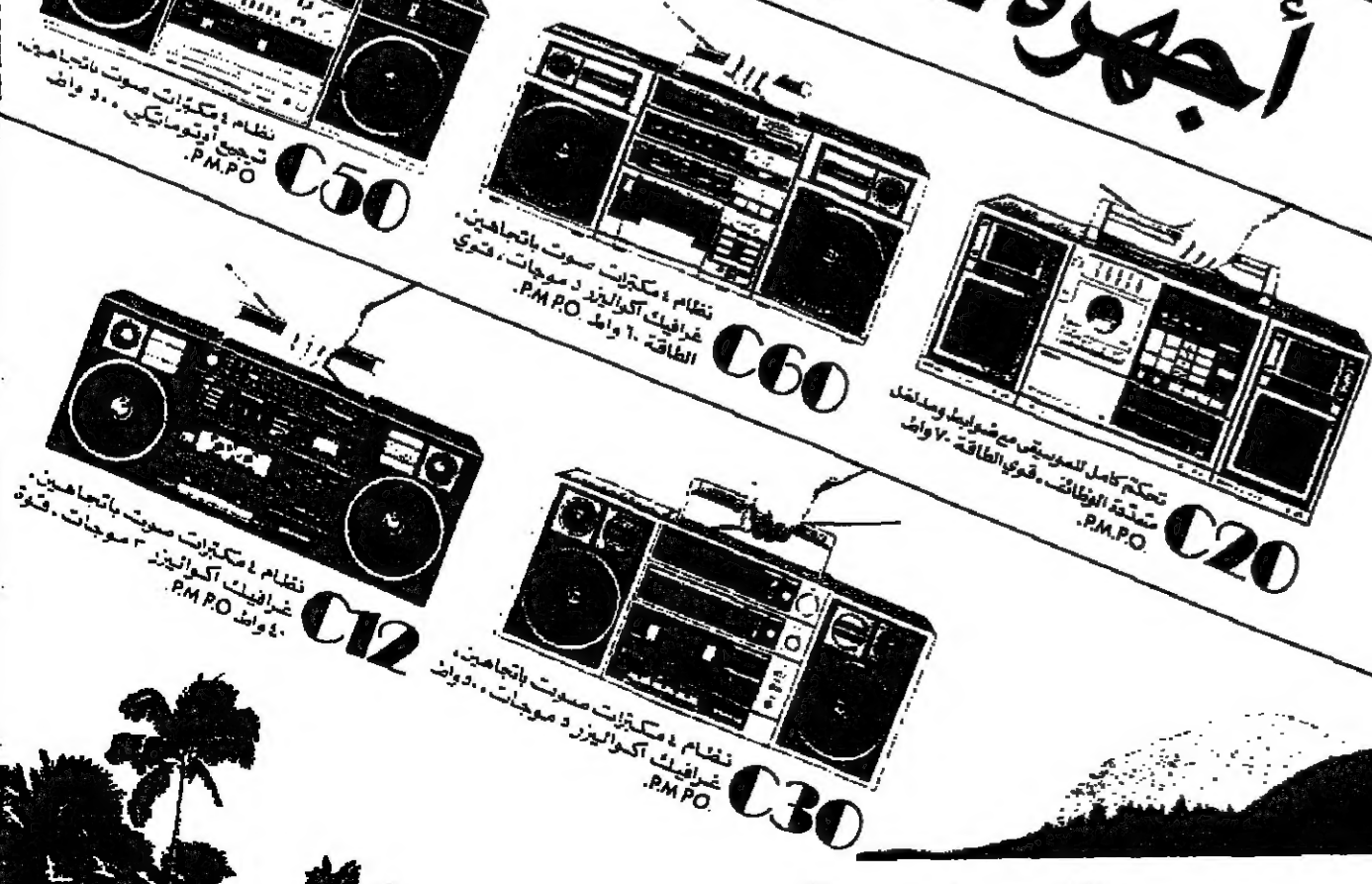
واضاف سموه ان الشرق كان ولا يزال منبع الإشعاع والفكر والثقافة ومصدر التجديد الذي تشهده الكرة الأرضية كل يوم مشيرا سموه الى ان اصحاب السمو والمعالي وزراء الشباب والرياضة في دول المجلس الست حين اتخذوا قرارهم باختيار اليابان

واضاف سموه ان الشرق كان ولا يزال منبع الإشعاع والفكر والثقافة ومصدر التجديد الذي تشهده الكرة الأرضية كل يوم مشيرا سموه الى ان اصحاب السمو والمعالي وزراء الشباب والرياضة في دول المجلس الست حين اتخذوا قرارهم باختيار اليابان

## SANYO



## أجهزة هاي-فاي ترافقتك



## الاساسية

الشركة الاساسية للإلكترونيات المحدودة  
مقرها الرئيسي: الرياض - ٢٠٠٠٠  
مقرها الفرعي: جدة - ٢٠٠٠٠  
مقرها الثالث: مكة المكرمة - ٢٠٠٠٠











## اختتام اجتماعات المجلس الوزاري لوزراء الاسكان والتعمير العرب ببغداد

خرج بها الاجتماع وخاصة فيما يتعلق بالجهود المبذولة في تحسين وتطوير البنية التحتية.

وقد شارك في اجتماعات المجلس وزراء الاسكان العرب وممثل عن وزارات الاسكان في الامارات وتونس وممثل عن الجامعة العربية وعن منظمة التحرير الفلسطينية.

مختص في مجال الاسكان والتعمير المشتركة في تنفيذ المشاريع التنموية والعمرانية في الوطن العربي.. وقد اثنى المشاركون في الاجتماع على الجهود التي بذلها العراق في انجاز هذا الاجتماع كونه قد اثمر عن شعور شعوب وحكومات العراق على الحفاوة والتكريم الذي لقيه المشاركون في المؤتمر.. كما اثنوا على القرارات والتوصيات التي

بغداد/ تكريت محمد حسن علي مدي يومي ١٨-١٩ من ايلول الجاري انعقدت في بغداد اجتماعات المكتب التنفيذي لوزراء الاسكان والتعمير العرب.. وقد طرح في جدول اعمال هذه الاجتماعات عدة مواضيع وخاصة المتعلقة بالتمويل العلمي وشروط نيل الجوائز التشجيعية لافضل مشروع اسكان من مخططات في الوطن العربي، ومعالجة ظاهرة الاسكان العشوائي ومجالات التعاون مع المنظمات العربية والدولية.. وقد اقرت عدة مواضيع وتوصيات في ختام المؤتمر، منها عقد الندوات العلمية واكمل وطباعة توصيات ندوة تكويت البنية وكذلك تكثيف المشاركة العربية في مؤتمرات الاعتراف البيئية في عمليات التنمية، وكذلك تنفيذ توصيات وقرارات الدورة الاستثنائية للمجلس الذي انعقد في تونس في تشرين الثاني، نوفمبر ١٩٨٣م، وخاصة دعم مشاريع الاسكان في الاراضي العربية المحتلة وكذلك التنسيق مع المنظمة العربية للتصنيع واقر المجلس توصية بشأن مجلة الاسكان والتعمير ولوي بتسمية مراسلين للمجلة من قبل وزارات الاسكان.

هذا وقد جرت لقاءات ثنائية بين وزراء المجلس ووزراء الاسكان العراقي تم فيها استعراض العلاقات بين البلدان الشقيقة، ورسم خطة للتعاون فيما بينهم، والنهوض بهذا القطاع المهم وخاصة التعاون الفني في استغلال المواد المحلية وتطوير قطاع البناء والاسكان الى مستوى صناعي، وكذلك زاد بعض الوزراء والمشاركين في هذا الاجتماع التركيز القومي للمجلس في المشاريع التنموية والاستثمارات الهندسية والمعمارية واطلعوا على سير العمل واهمية البحوث والتصميم المتعددة من قبل المشاركين.

وقد استقبل الاستاذ طه ياسين رمضان الكاتب الاول لرئيس الوزراء، اعضاء المجلس واستعرض سيره الانجازات والمشاريع العمرانية والتنموية التي يشهدها العراق رغم ظروف الحرب.. واكد سفيره ايضا على انشاء مجلس استشاري عربي

لرؤسائه لتتبع بفعالية من اموال الدولة وتحويلها الى مشاريع تنموية في مجال الاسكان والتعمير.. كما تم البحث خلال اجتماع الطرفين في امكانية عقد اتفاقيات في مجال التدريب على الانتاج والتصميم..

### مؤتمر للاقتصاديين العرب في بغداد

بغداد/ تكريت محمد حسن علي مدي يومي ١٨-١٩ من ايلول الجاري انعقدت في بغداد اجتماعات المكتب التنفيذي لوزراء الاسكان والتعمير العرب.. وقد طرح في جدول اعمال هذه الاجتماعات عدة مواضيع وخاصة المتعلقة بالتمويل العلمي وشروط نيل الجوائز التشجيعية لافضل مشروع اسكان من مخططات في الوطن العربي، ومعالجة ظاهرة الاسكان العشوائي ومجالات التعاون مع المنظمات العربية والدولية.. وقد اقرت عدة مواضيع وتوصيات في ختام المؤتمر، منها عقد الندوات العلمية واكمل وطباعة توصيات ندوة تكويت البنية وكذلك تكثيف المشاركة العربية في مؤتمرات الاعتراف البيئية في عمليات التنمية، وكذلك تنفيذ توصيات وقرارات الدورة الاستثنائية للمجلس الذي انعقد في تونس في تشرين الثاني، نوفمبر ١٩٨٣م، وخاصة دعم مشاريع الاسكان في الاراضي العربية المحتلة وكذلك التنسيق مع المنظمة العربية للتصنيع واقر المجلس توصية بشأن مجلة الاسكان والتعمير ولوي بتسمية مراسلين للمجلة من قبل وزارات الاسكان.

### ارتفاع كبير في مصدقات الاستثمارات الاجنبية في امريكا

الثاني من هذا العام الى واحد وثلاثين الفا وستة مئة مليون دولار وذلك انقلبت الولايات المتحدة الى قلعة الدول المصدرة لاول مرة منذ واحد وسبعين عاما.. ويتوقع ان يزيد مجموع العجز في ميزان المدفوعات للعام الحالي عن الرقم القياسي والذي سجله في العام الماضي والذي بلغ اكثر من مائة الف مليون دولار.. على صعيد اخر اكدت مجموعة من الاقتصاديين امريكيين ان قوة الاقتصاد الامريكي في طريقها الى التصاعد.. الا انها لم تتفق مع توقعات الادارة الامريكية بحدوث نمو اقتصادي قوي خلال النصف الثاني من هذا العام.. الا ان هؤلاء الاقتصاديين استبعدوا على ضوء اطلالهم على الاحصاءات الحكومية الاخيرة بما في ذلك تقرير الاسبوع الماضي حول مبيعات التجزئة والانتاج الصناعي وجود فرص حدوث انكماش اقتصادي في المستقبل المنظور يعكس ما اثاره النمو الاقتصادي البطيء خلال النصف الاول من العام الحالي من مخاوف حدوث مثل هذا الكساد.

### بروناي تستعين بشعباء من الامارات لتطوير صناعاتها النفطية

ابوظبي - ق ن ١: اعربت شركة بترول ابوظبي الوطنية اندوك عن استعدادها لارسال خبراء الى سلطنة بروناي للمساهمة في تطوير صناعة النفط فيها.. وقال السيد سهيل المزروعى مدير عام الشركة بملوكفة في تصريح نقلته مجلة اخبار البترول والصناعة الصادرة هنا عقب اجتماع عقده المسؤولين بالشركة مع وفد نفطي

## مسح ميداني للصناعات الغذائية بيدول احتسليج

واوضحت الدراسة ايضا ان القلق من خطورة الاعتماد على الغير في ذات الوقت لتحقيق الاكتفاء الذاتي عن طريق خلق اقتصاد زراعي سليم يعطي الاهتمام بالامور المتعلقة بقطاع الغذاء وتشجيع القطاع الخاص حتى يصبح انتاج الغذاء والتصنيع الغذائي من النشاطات الاستثمارية المحببة اقتصاديا.

واوضحت الدراسة المجالات التي يمكن التركيز عليها في هذا المجال ومنها التوسع في تصنيع الخضروات والمحاصيل الزراعية التقليدية وتربية الماشية والدواجن وصيد الاسماك وتصنيع بعض المواد الخام المستوردة وذلك حتى يمكن تحقيق الطموحات والاكتفاء الذاتي من الغذاء لدول المنطقة.

### انخفاض حجم العجز في الميزان التجاري الهندي

نيويورك - ق ن ١: سجلت معدلات استثمارات الاجانب في مجال التصنيع بالولايات المتحدة عام ١٩٨٤ ارتفاعا كبيرا بلقافة مع عام ١٩٨٣ وذلك بسبب اكتسب الاجانب للعديد من الشركات الامريكية ويوقع الخبراء ارتفاع تلك المعدلات ايضا خلال عام ١٩٨٥ وجاء في تقرير نشره هنا مؤخرا ان قيمة الاستثمارات الاجنبية في مجال التصنيع في الولايات المتحدة ارتفعت من ٤٨ بليون دولار عام ١٩٨٤ الى ٥١ بليون دولار عام ١٩٨٥ وقال التقرير ان الشركات اليابانية تاتي بالمرتبة الاولى في هذا المجال تليها بريطانيا ثم ألمانيا الغربية ففرنسا وهولندا.

### اعلان

من جهة اخرى وصل العجز التجاري الامريكي في الربيع الماضي من ١٢٠ بليون دولار الى ١١٠ بليون دولار.

واوضحت الدراسة ايضا ان القلق من خطورة الاعتماد على الغير في ذات الوقت لتحقيق الاكتفاء الذاتي عن طريق خلق اقتصاد زراعي سليم يعطي الاهتمام بالامور المتعلقة بقطاع الغذاء وتشجيع القطاع الخاص حتى يصبح انتاج الغذاء والتصنيع الغذائي من النشاطات الاستثمارية المحببة اقتصاديا.

واوضحت الدراسة المجالات التي يمكن التركيز عليها في هذا المجال ومنها التوسع في تصنيع الخضروات والمحاصيل الزراعية التقليدية وتربية الماشية والدواجن وصيد الاسماك وتصنيع بعض المواد الخام المستوردة وذلك حتى يمكن تحقيق الطموحات والاكتفاء الذاتي من الغذاء لدول المنطقة.

### انخفاض حجم العجز في الميزان التجاري الهندي

نيويورك - ق ن ١: سجلت معدلات استثمارات الاجانب في مجال التصنيع بالولايات المتحدة عام ١٩٨٤ ارتفاعا كبيرا بلقافة مع عام ١٩٨٣ وذلك بسبب اكتسب الاجانب للعديد من الشركات الامريكية ويوقع الخبراء ارتفاع تلك المعدلات ايضا خلال عام ١٩٨٥ وجاء في تقرير نشره هنا مؤخرا ان قيمة الاستثمارات الاجنبية في مجال التصنيع في الولايات المتحدة ارتفعت من ٤٨ بليون دولار عام ١٩٨٤ الى ٥١ بليون دولار عام ١٩٨٥ وقال التقرير ان الشركات اليابانية تاتي بالمرتبة الاولى في هذا المجال تليها بريطانيا ثم ألمانيا الغربية ففرنسا وهولندا.

واوضحت الدراسة ايضا ان القلق من خطورة الاعتماد على الغير في ذات الوقت لتحقيق الاكتفاء الذاتي عن طريق خلق اقتصاد زراعي سليم يعطي الاهتمام بالامور المتعلقة بقطاع الغذاء وتشجيع القطاع الخاص حتى يصبح انتاج الغذاء والتصنيع الغذائي من النشاطات الاستثمارية المحببة اقتصاديا.

واوضحت الدراسة المجالات التي يمكن التركيز عليها في هذا المجال ومنها التوسع في تصنيع الخضروات والمحاصيل الزراعية التقليدية وتربية الماشية والدواجن وصيد الاسماك وتصنيع بعض المواد الخام المستوردة وذلك حتى يمكن تحقيق الطموحات والاكتفاء الذاتي من الغذاء لدول المنطقة.

### انخفاض حجم العجز في الميزان التجاري الهندي

نيويورك - ق ن ١: سجلت معدلات استثمارات الاجانب في مجال التصنيع بالولايات المتحدة عام ١٩٨٤ ارتفاعا كبيرا بلقافة مع عام ١٩٨٣ وذلك بسبب اكتسب الاجانب للعديد من الشركات الامريكية ويوقع الخبراء ارتفاع تلك المعدلات ايضا خلال عام ١٩٨٥ وجاء في تقرير نشره هنا مؤخرا ان قيمة الاستثمارات الاجنبية في مجال التصنيع في الولايات المتحدة ارتفعت من ٤٨ بليون دولار عام ١٩٨٤ الى ٥١ بليون دولار عام ١٩٨٥ وقال التقرير ان الشركات اليابانية تاتي بالمرتبة الاولى في هذا المجال تليها بريطانيا ثم ألمانيا الغربية ففرنسا وهولندا.

### مساعدة وزير التجارة الامريكي يحصل بغداد

بغداد - اف ب - ذكرت وكالة الانباء العراقية ان جيس كيلي مساعد وزير التجارة الامريكي وصل مساء امس الاول الى بغداد في زيارة تستغرق عدة ايام. وسيبحث كيلي الذي يرافقه وفد كبير خلال زيارته مع نظيره العراقي حسن علي سيل تنمية ابدالات التجارية بين الدولتين. وتعتبر هذه هي اول زيارة رسمية يقوم بها وفد امريكي للعراق منذ اعادة العلاقات الدبلوماسية بين الدولتين في شهر نوفمبر تشرين ثان عام ١٩٨٤. وتأتي هذه الزيارة بعد ٤٨ ساعة من تسليم خطابات اعتماد ديفيد نيون السفير الامريكي في العراق.

### المصارف العربية تحتل مراكز الصدارة بين البنوك العالمية للارباح على موجوداتها

لندن - ق ن ١: كشفت دراسة ميدانية سنوية اجرتها مجلة بيزنيس الشهرية التي تصدر في لندن على اداء ٥٠٠ مصرف عالمي عن ان المصارف العربية احتلت مراكز الصدارة بين المصارف العالمية في ارباحها. وقالت المجلة التي نشرتها نتائج هذه الدراسة في عددها الاخير ان هناك ٢٥ مصرفا عربيا من بينهم بنك قطر الوطني كانوا بين المصارف التي حققت ارباحا على موجوداتها. وذكرت الدراسة ان هيئة البترول العربية للاستثمارات الخارجية احتلت المرتبة الاولى في حين ان مصرف الجامعة العربية للبيئة والتنمية احتلت المرتبة الثانية واحتلت شركة الاستثمار العربية المرتبة الثالثة بينما احتل بنك البحرين المرتبة الرابعة.

### تصن ملحوظ في الميزان التجاري الفرنسي

باريس - ق ن ١: افاد تقرير رسمي صدر عن وزارة العمل الفرنسية اليوم ان عدد العاطلين عن العمل في فرنسا لا سبب اقتصادية يبلغ مليونين و٤٢٤ الفا و٩٠٠ عمل. وشارت الوزارة بان هذا التصنع طرا على ميزان التجارة الخارجية الفرنسية بفضل الاحتفاظ بمستوى عال من الصادرات الفرنسية للخارج وانخفاض نسبة الواردات اذ بلغت قيمة الصادرات في شهر أغسطس الماضي ٧٤٫٩ مليار فرنك فرنسي في حين بلغت قيمة واردات فرنسا من النفط في شهرين يولي وأغسطس الماضيين ١٢٫٨ مليار فرنك فرنسي.

### صنع السيارات في مصر

مصر - ق ن ١: مشروع مشترك مع الحكومة المصرية. واوضحت الصحيفة ان شركات فيات الإيطالية وبيجو الفرنسية ونيسان اليابانية كانت قد تقدمت بعروضها لهذا المشروع الا ان عرض شركة جنرال موتورز هو الاكثر ترجيحا وهو يتضمن كذلك تمهيدا من اكثر من ست شركات اوروبية وامريكية لانشاء مصنع لها في مصر لتصنيع اجزاء من السيارات الجديدة. وقالت الصحيفة في تقرير من القاهرة انه من المتوقع ان تتخذ الحكومة المصرية قرارها النهائي بهذا الخصوص في منتصف اكتوبر المقبل. وفي حالة قبول عرض جنرال موتورز فان شركة فيات ستخرج من السوق المصري بعد اكثر من عشرين عاما من تصنيع سياراتها في مصر.

واكد الدكتور سلطان ابو علي اهتمام الحكومة الكبير بضرورة الحد من معدلات التضخم والتوسع التقني. وشارت الوزير المصري في لقاء حثي ان تقنين نظم المصارف حرا يتطلب ان يكون سعر الصرف حرا وهذا يتطلب تقليل العجز في ميزان المدفوعات وتوفير احتياجات ملموسة من العملة الاجنبية. واكد الدكتور سلطان ابو علي حرصه على تشجيع القطاع الخاص الى جانب تطوير القطاع العام.. بما يحقق زيادة المطروح من السلع ودعم الاقتصاد المصري..

### انخفاض معدلات التضخم في الاقتصاد المصري

القاهرة - ق ن ١: اعان الدكتور سلطان ابو علي وزير الاقتصاد المصري ان معدلات التضخم في الاقتصاد المصري قد انخفضت من ١٥ في المائة في العام الماضي الى ٩ في المائة هذا العام. وقال ان الزيادة في السيولة النقدية وحجم القيد المتداول قد انخفض من ٤٢ في المائة الى ١٦ في المائة هذا العام. واكد الدكتور سلطان ابو علي اهتمام الحكومة الكبير بضرورة الحد من معدلات التضخم والتوسع التقني.

### بروناي تستعين بشعباء من الامارات لتطوير صناعاتها النفطية

ابوظبي - ق ن ١: اعربت شركة بترول ابوظبي الوطنية اندوك عن استعدادها لارسال خبراء الى سلطنة بروناي للمساهمة في تطوير صناعة النفط فيها.. وقال السيد سهيل المزروعى مدير عام الشركة بملوكفة في تصريح نقلته مجلة اخبار البترول والصناعة الصادرة هنا عقب اجتماع عقده المسؤولين بالشركة مع وفد نفطي

## إعلان عن منافسة عامة

وزارة الدفاع والطيران - استشاري وزارة الدفاع والطيران/ مشاريع المطارات الدولية والمدير الإنشائي لمشروع مطار الملك فهد الدولي - عن دعوتها للشركات السعودية والشركات التضامنية السعودية المتخصصة، والتي لديها الخبرة الكافية - لمدح حول في منافسات الأعمال التالية:

رقم المنافسة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	موعد بيع وثائق المنافسة	آخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف
١٦٩-٨-١٢٠	صيانة الميكرويف شبكة الإرسال المتحدة	١٠٠٠ ريال سعودي	١١ صفر ١٤٠٦ هـ	٩ صفر ١٤٠٦ هـ	٩ صفر ١٤٠٦ هـ
١٢٠-٨-١٢١	صيانة الميكرويف شبكة الإرسال المتحدة	١٠٠٠ ريال سعودي	١١ صفر ١٤٠٦ هـ	٩ صفر ١٤٠٦ هـ	٩ صفر ١٤٠٦ هـ

يشتمل الحصول على وثائق المنافسة من مقر إدارة المشروع الكائن غرب تناطع طريق رأس تنورة مع طريق أبو حدرية بالمنطقة الشرقية، وذلك لقاء تقديم شيك بمصدق من أحد البنوك المحلية مبادر لأمر شركة بكتل العربية المحدودة - استشاري مشروع مطار الملك فهد الدولي ولصالح المنافسة المعنية. وكذلك لقاء تقديم خطاب تفويض من الشركة المشاركة للوثائق. ويستبعد أي عرض لا يصلح في الموعد المحدد أو لا يكون مصحوبا بالاستندات النظامية المطلوبة بموجب وثائق المنافسة المعتمدة وفقا لنظام تأمين المشتريات ولا تحت التنفيذ. الموعد النهائي للبيد في العروض هو خلال ثلاثة ٣ أشهر من تاريخ فتح المظاريف.

## أسماء الاربحين!

### بمسابقة أجمل صورة بولارويد فورية



### ربحوا الجائزة الأولى



### ربحوا الجائزة الثانية

مؤسسة عبد الغني العجوة - جدة ٢٤٨١٦٣ الرياض ١٧١٧٧ ٤٠٤ الخبر ٨٤٥٢٦٨ مؤسسة عبد الغني العجوة - جدة ٢٤٨١٦٣ الرياض ١٧١٧٧ ٤٠٤ الخبر ٨٤٥٢٦٨

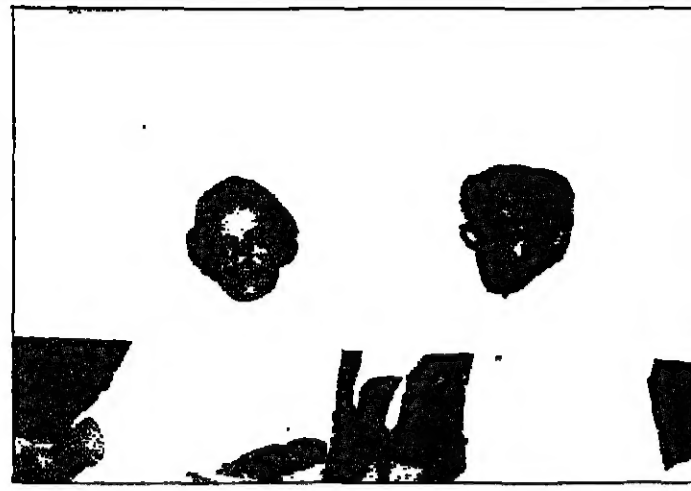


# لقاء مع الشاعر - حسن عبد الله الشرفي



الفاضل الفلسطيني زياد أبو عين نزل في مطار بن جوريون بعد أن سلمته الإدارة الأمريكية إلى سلطات الاحتلال وكان معصوب العينين ويدفعه جنديان في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٨١ فكانت هذه البكائية من الشاعر :

قالوا زياد قلت ما لزياد؟  
عادوا به ويده في الأصفاد  
من أين؟ واحتبس الجواب ممزقا  
بين انحناء غادر وحيد  
بين الهزيمة تستمد وجوها  
من أين؟ واحتملت مصفودا إلى  
أهليه طائرة العدو العادي  
هل كان الاحيث أصبح قومه  
يتوددون صفافة الاسياد  
حيث الشتات يحك قربه بلا  
وعى ببارجه من الأخداد  
ويكون أخيب ما يكون زعامة  
أذ يلتقي بخرافة الميعاد  
لكن أهليه الحيازي كلم  
في السجن والمنفى زياد الفادي  
لكن أهليه القياسي كلم  
في قبضة بشر معاد  
لكن أهليه الجياح كما ترى  
أسرى حروب تخلف متماد  
لكن أهليه العراة تمسكوا  
بغري رؤوس الشرك والاحاد  
حملوا السلاح ولتهم حملوه في  
وجه اليهود بقوة وعناد  
نكنهم حملوا السلاح تحالفا  
مع شر حكام وشر مجادي  
حملوه في وجه القضية لا ترى  
من ذابوا إلى باسمها ويعادي  
كل المحاور تذمعيها كلها  
بضيايعها قمم من الأمجاد  
كل الفصائل والشرائع ربما  
تدري لماذا فرطوا بزياد  
ما عاد (معصما) يمشي بعدما  
صارت سيوف الفتح غر حداد  
ان كان يوم النصر فات فماتنا  
يا (فتح) نقدمها بغير زناد  
قولي لطبور الساسي من بني  
بكر وسادة كندة وايد  
رفقا بها قارورة الاتساق لا  
تسقط فتنتركم سحب رما  
ان فلسطين مكانة خاصة في ادب الشاعر حسن عبدالله الشرفي  
فاذا ما ألقت نظرة على دواوينه ابتداء من (من الغابة) ومرورا بـ  
(الوان زهور والحب)، والبحر واحلام الشواطيء، وسهيل  
واحزان الجنتين (وجدت فلسطين تنبش في ضمير شاعر وفي خلجات  
وجدانه . انه شاعر موهوب يمتلك ثقافة شعرية تمتد في الماضي إلى  
أعمق الجذور الناضجة وتشكل في الحاضر مع معطيات القضية  
الحاصرة في سياق التجربة البنيية إلى بداية التغيير الجذري  
الجديد . وأخيرا وجدت نفسي أدور الشاعر وأتركه يعيش حياته  
المهادنة الذي يصفه الدكتور عبدالعزيز المقالح (العلاق)  
الذي يتبرع في هضاب المحابشة قريبا من السماء الزرقاء ويعيد  
معطيات المدينة التي تنسد قلوب الناس وتفسد الرؤية إلى الأشياء  
وتجعل مساحة التأمل ضيقة ومساحة الاحتمال أشد ضيقا .



وانا أبحث في الرملة عن  
ذكريات الزمن المنسحب  
عن فؤاد ارضعته أضلعي  
لبن الفرحه والحب الصبي  
شاء ان يركض في العطر إلى  
ملكوت الفاتنات العرب  
فراس مالا رات عين ولا  
سمعت أذن النسي من عجب  
كيف منها يا فؤادي تحتمي  
أين منها يا فؤادي تختبئ  
وابنفس كل خنسء الخطى  
ويروح وبامي وبابي  
جد تيه الحسن في أعطافها  
واكتفت أردافها باللعب  
عرفت مكن ضعفي فضي  
تتمعا يا مشية كالارنب  
نسمة البحر اقبليني راهبا  
الصبابات الطوامر أونيبي

● هل تلك العوامل هي التي تبيت في نفسك قريحة الشعر أم ان  
شعرك انعكاس لها . وأي لون تحب ان ترسمه لشعرك ؟  
● الطبيعة في كل العصور ملهمة لكل الشعراء وخاصة  
الرومانسيين . اما البحر فهو ذلك المجهول المعلوم بمعنى أنك وانت  
تقف على شاطئه البحر ترى الوجه الأول بما فيه من سعة ودمشة  
وعظمة وكبرياء وتحس بداخلك أكثر من سؤال عن البحر . اما حين  
تكون مسافرا في البحر بعد شروق الشمس أو في الأصيل فلا  
تستطيع إلا ان تتأمل خائفا تلك الوجه البعيدة المدى المتحركة  
الموجية . انا قلت ان البحر هو ذلك المجهول المعلوم بمعنى أنك لا بد  
وتحدي واتار ؟ بالتاكيد انها كذلك .  
● هل تاتي احيه أكثر من حب للطبيعة لأن الطبيعة ذاتها وشعري  
في معظم الحالات تأتي انعكاسا لها . ثم اني احب ان ارسم لشعري  
اللون الأزرق لون البحر ولون السماء .

● هل ترى ان تجربتك الشعرية قد تطورت وما هي ملامح  
ومراحل ذلك التطور ؟

● انا في رأيي ان شعري في المجموعتين التي صدرت اخيرا -  
البحر واحلام الشواطيء - سهيل واحزان الجنتين - تطورا جادا ولا  
أريد ان يأتي هذا الحكم من قبلي وسأترك ذلك لكبار ادبائنا الذين  
أبدوا رأيهم المختصر وأقصد الأستاذة الكبار عبدالله البردوني  
الدكتور / عبدالعزيز المقالح الأستاذ / احمد محمد الشامي -  
احمد المخازي - محمد الشرفي - الناقد الكبير الواسع الثقافة عمر  
الجاري . وهذا الأخير عجب في ادبه وثقافته ولطف معاشرته وسرعة  
بديته وهو رجل النكتة الادبية والسياسية الساحرة والمهادنة بين  
الأوساط الادبية في اليمن وكوم مؤدب الحديث بارع الحوار .  
● هل تشغل القضايا الوطنية والقومية حيزا في اهتماماتك  
الادبية وما هو آخر انتاجك حول هذه القضايا ؟  
● بين يديك ثلاث مجموعات فيها الكثير من القضايا الوطنية  
والقومية أرجو ان تتفضل بالرجوع إليها ولك الحق ان تختار نماذج  
منها لكن في المجموعتين الأخريتين البحر واحلام الشواطيء - سهيل  
واحزان الجنتين - الأكثر والأجود .  
( ان كل من سمعوا ورواوا ) البحر واحلام الشواطيء ص ٧٨

السياسي المعروف احمد محمد نعمان ومن هنا احيى الشعر .  
● أي اللحظات أكثر مناسبة لانتاج الشعري ؟ وأيها أسر  
ولادة للقصيد ؟

● الشعر هو ذلك الاتي غير المنتظر فليس كل وقت ولا كل ساعة  
يمكن للشاعر ان يقول فيها شعرا . الشعر هو الذي يدخل  
بلا استئذان . قد تأتي القصيدة في ساعة وقد تمر الشهور ولا يأتي  
فيها بيت واحد . اما أكثر مناسبات الانتاج الشعري فهي عندما  
اعاني عندما اكون حزينا او مظلوما او محتاجا او حين انتظر ميعادا  
لم يتحقق فقلت أخصب المناسبات لأن اقول الشعر .  
اما أسر ولادة للقصيد . فان الشاعر عندما يحاول ان يرغم  
القصيدة ان تولد عملية قيصرية فذلك هو الاجهاض بعينه ولن  
يحصل من وراء ذلك على طائل .

● من هو الذي تصوروه وانت تكتب له شعرا . وكيف تشعر ان  
شخصا ما يقرأ ما تكتب ؟

● انا اكتب للقارئ الجيد وعلى هذا الأساس انتقي المفردات  
والصور فيما اكتب ولا ادعي ان ثقافتي عالية لكن هذا لا يعني ان ما  
اكتبه يخلو من الجودة واحيانا من الأبداع في من شهادة الأباء  
الكبار في بلادنا ما اعز به ويدفعني بالتالي إلى الاستمرار في الكتابة  
ومحاولة الأتيان بما يعجب كل القراء على مختلف مستوياتهم  
الثقافية . انا اكتب الشعر العمودي بالقصص والكتب الشعر المرسل  
واكتب الشعر العمودي أو الشعبي وبين يدي ثلاثة نماذج من ذلك  
ولكن للامانة إلى الآن لم اصل فيما بيني وبين نفسي إلى درجة الرضاء  
عما اكتب . انا اشعر وبإمل كبير ان في أعماقي شعرا لم اقله استطع  
عند خروجه ان اباهي به ولو على مستوى الساحة الادبية في اليمن .  
انا استند إلى ركيعة ثقافية تراثية فانا اقرا دائما للمنتبي والمعري  
والشريف الرضي وابو تمام وابن الرومي وابن زيدون والبحتري وعمر  
ابن ابي ربيعة وأقرا لشوقي وحافظ ابراهيم وعليهمود طه وبرايم  
ناجي والأخطل الصغير وألباس ابو شبكة وأقرا لكل ادبائنا في  
اليمن . البردوني . الشامي . المقالح . وأقرا لأدباء السعودية .  
الزمخشري . الأمير عبدالله الفيصل . هذا رصدي يمكن ان يشكل في  
حد ذاته ما يمكن ان يكون لدى القارئ الجيد واقفا ثقافيا يعتز به .  
اما شعوري انا شخصيا عن يقرأ شعري فتصور أنك ذلك  
الشخص .

● انا كثير من الأدياء في بلادنا بل وفي الوطن العربي بحاجة إلى  
من يقرؤنا بتجود وصدق فيربنا عيوبنا ويبارك لنا حسناتنا لأن خلو  
الساحة الادبية من النقد المنتزه قد جعل القارئ العربي لا يعرف  
أين الفث من السمن .

● تناولت محور صفحة الثقافة بصحيفة الاسبوع العربي  
المجموعتين الشعريتين اصابع النجوم . الوان من الحب والين .  
بهجوم عنيف خلص في نهايته إلى انكار صلة المجموعتين بالشعر الا  
ما ندر الخ ..

● بالطبع لم يعزني هجومه لأن دعاء القصيدة الصاروخية  
والثورية والابكرونية كان ولا يزال لهم صوت . انا اكتب كما قلت  
بالشعر العمودي والشعر المرسل لم أنسخ من التراث ولا من  
الاصالة وأؤكد اني وامثالي الأدياء القابعين في الظل بحاجة إلى النقد  
الموضوعي وإلى آراء الناقد البردوني . القاضي . المقالح . العلمي .  
المخذي . وإلى وفقات جادة من وفقات عمر الجاري النقدية وإلى نقد  
الأستاذ الاديب عبد البردوني سيف . عبد الباري طاهر . وإلى ما  
يطرحه المعلمي والبشاري والمرولي . وفي المقدمة دماج ومحمد  
الشرقي والطراني ومظهر الأرياني . واني لاتسالم لماذا لا تكون  
لهؤلاء مواقفهم النقدية الجريئة وبأسلوب رجاء النقاش أو بأسلوب  
سلامة موسى أو بأسلوب مصطفى صادق الرافعي مع شوقي  
وحافظ . النقد يجب ان يكون نظيفا وجادا ولا بأس به ان يكون حادا  
في نفس الوقت ففي ذلك اثره للمكتبة العربية وفي ذلك محك فني لكل  
المحاولات ولكل الأبداعات .

● تأثرت كثيرا بجمال الطبيعة في بعض قصائدي حتى أصبح  
البحر والجمال السمة البارزة على انتاجك . ساختار مثلا من ديوان  
( البحر واحلام الشواطيء ) مقطوعة بعنوان ( على الشاطئ ) .

نسمة البحر قبيل المغرب  
مالها تهبث كالريشة بي  
صمت الشاطئ يستلهمها  
لوعة النخل ويوح الغب

صفءاء - مراسل اليوم - عيد السلام المتوكل :

عندما دخلت مدينة المحابشة الواقعة في شمال لواء حجة لاجراء  
استطلاع مصور عن معالم التطور في المدينة واجراء مقابلات مع  
الشخصيات البارزة فيها شعرت ان عملي قد اكتمل غير ان ذلك  
الشعور سرعان ما تبدد عندما سألني مرانقي . وماذا عن الشعر  
والشعراء ؟ تذكرت على الفور شاعر المحابشة الذي يرتاح لشعره كل  
المختلفين على الشعر . على حد تعبير أحد النقاد غير اني ادركت ان  
مهمتي هذه المرة لن تكون سهلة ذلك ان الحوار مع الشاعر يختلف  
عن الحوار مع غيره اذ يتطلب الأمر الفوص في أعماق الشاعر  
واستقراء أحاسيسه ومشاعره والالام المسبق بشعره وتحديد  
مواقف النقاد من انتاجه الادبي سليبا او ايجابيا . اما لماذا اخترت  
المساء لزيارة الشاعر فلان ورد الليل الذي يميز المساء عن النهار  
يكون حينئذ قد نثر كائناته وفتح ازماره بألوانها المختلفة التي تشكل  
بروائحه العظيمة متعة للساكنين ليلا في دروب المدينة . ومن عجائب  
تلك البرود التي تحيط بالبيوت بشكل طبيعي أنها تنكشف تدريجيا  
بعد طلوع الفجر حتى تخفى تماما عند الشروق حتى اذا جاء المساء  
عالت مبتسمة في وجه زوار المدينة لذلك يسمونها ورد الليل . وليست  
تلك هي الخاصية الوحيدة للمساء فقد صور الشاعر شعر محبوبته  
وهو يتدلى على اكفافها بأجنحة المساء كما نرى ذلك في مقطع من  
قصيدة اختاره الدكتور المقالح من كتاب ( سهيل واحزان  
الجنتين ) .

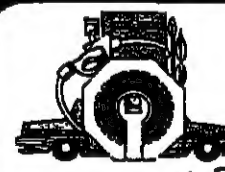
شعر كاجنحة المساء اسباني  
يحتاج قلبا للرغاب يمانني  
ما حيلتي في طافر متمواج  
كتماوج الاصال بالفردان  
غمست فيه اصابعي فكانت  
القمم سلك الكهرياء بناني  
وردجوت صاحبي تنوشه فمما  
نوشت غير النار في شرياني  
خليه يشعلني لافقة دمهشة  
ويصب زيت السكر في غلياني  
انا ذلك الاتي الى الدنيا التي  
خلقت بلا سحب ولا سلطان  
لنكن كل السحاب وكل ما  
في الارض من عطر ومن الوان  
شرب ( النواصي ) المعتق في دمي  
حرف وعندي ريشة ( القبان )  
لم لا تكون لي السعادة مرة  
لم لا يفارقني دجى احزان

لقد استطاع الشاعر ان ينفخ الروح في الكلمات حتى تكون قادرة  
على خلق مثل هذه اللوحات التي يتوارى فيها من خلال اللغة بعدها  
صوت اللون بموسيقى الابقاع . فقد تمكن في البيت الأول من ان  
يوحد بين اليمن واسبانيا في صورة تجمع بين اجنحة المساء وهياج  
القلب . ورسم لنا في البيت الثاني صورة اصابع وهي تحترق بعد ان  
امتدت إلى ذلك الطلح المتماوج وهو شعر الحبيب أو الأسلاك  
الكهربائية البشيرة . والشاعر في البيت الخامس لا يخاف الاحتراق  
ولا يكثر بالنار التي تشتعل في شرايينه انه يطلب المزيد ويريد ان  
يحترق من دمهشة الجمال كما تحترق اللقافة ( السجارية ) في كف  
المدخن .

وهنا توقفت الذاكرة عن الذكرى لاسال الشاعر  
- كيف بدأت رحلتك مع الشعر ومتى وجدت ومتى وجدت نفسك  
شاعرا ؟

● يسعدني ان ارحب في البداية بجريدة ( اليوم ) من خلا كما  
أقدم الشكر الجزيل لكل العاملين بها لالتفاتهم في الفرصة للحديث إلى  
الأشقاء قراء الجريدة .

بدأت رحلتي مع الشعر من عام ٧٨هـ - اواخر ١٨٢٠هـ . كنت  
واحدا من طلبة مدرسة المحابشة العلمية الذين يعتبرهم اساتذتهم  
من ( النخبة ) وكان اهتمامي كبيرا بدروس النحو والبیان  
والمقطوعات ( النصوص ) وكان لدينا ميل إلى قراءة كتب المنطوق  
والعقاد وله حسين والكواكي ودواوين شعر المتنبي وشوقي وكتاب  
مأساة واق الواق لشاعر اليمن العظيم محمود الزبييري . وكان  
استاذنا الذي قدم من حجة شاعرا من تلاميذ الاديب والنزيم



الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات  
SAUDI AUTOMOTIVE SERVICES CO.

سأسكو SAASCO

إلحاقاً لإعلان الشركة السعودية لخدمات  
السيارات والمعدات "سأسكو" في كل من  
الصحف التالية :

التاريخ	العدد	الصحيفة
١٤٠٥/١٢/٢	٨٠٣٤	البلاد
١٤٠٥/١٢/٤	٦٢٦٧	الرياض
١٤٠٥/١٢/٥	٤٤٧٩	اليوم

عن دعوة بيوت الخبرة والاستشارات  
الهندسية والمعمارية لوضع تصاميم  
مراكز الخدمة للمرحلة الثانية وفق  
الأسس والشروط المحددة .

وبناءً لرغبة العديد من المكاتب الاستشارية  
في تمديد ميعاد تقديم التصاميم .

تود الشركة الإحاطة أن ميعاد تقديم  
التصاميم النهائي هو يوم الإثنين الموافق  
٣٠ سبتمبر ١٩٨٥ الموافق ١٦ محرم ١٤٠٥هـ

والله ولي التوفيق

## اميكو

شفروليه كابريس كلاسيك ... من اميكو - زاهد

سيارة شفروليه كابريس التي حازت  
على ثقة الجمهور في كل مكان . تتميز  
سيارة شفروليه كابريس كلاسيك  
بتقنياتها العالية والمتطورة  
وإتساق شكلها الخارجي  
ورحابة مقصورتها الداخلية  
وضخامة مقاعها الوضيرة .  
وفوق هذا كله فقد زوّدت بحرك  
٧٨ الجيار لجميع بين القوة والجمال .  
تفضل بزيارتنا اليوم وشاهدنا بنفسك .



شفروليه كابريس كلاسيك هي السيارة الأمريكية الأكثر شعبية  
في المملكة العربية السعودية وقد كانت شركة اميكو - زاهد  
السابقة لها إلى سوق المملكة . وشاكداً على الدور  
الرئيسي الذي تقوم به شركة اميكو - زاهد فقد تم  
افتتاح معارض جديدة لتقديم خدمة  
أفضل وراحة أكثر لعملائنا .  
بإمكانك اليوم أن تزور أحد  
أقرب معارض شركة اميكو  
زاهد الأربعة لديك في  
النقطة الشرقية لتختار



تأخذ الشارف  
لندي جنرال موتورز

طريقك  
نحو الجودة

ص ب ١٣٣ ، الدمام ٣١٤١١ - توكس ٦٠٠٣٣ اميكو - زاهد  
هاتف : الدمام ٨١٦٢٥١ - ٨١٧٥١٤ - الفخر ٨٩٨٠٠١٥  
رأس شجرة ٢١٦ - الجبيل ( )

## زاهد



● ● في الشككين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة .. هذه  
الفروق توضح قوة الملاحظة لديك، حاول اكتشافها في دقيقة ونصف.  
وإذا اكتشفتها في اقل من ذلك فأنت شديد الملاحظة.



# التخلف



**تهديد**  
الوصول إلى الحقيقة لغة أهداف البحث ومبني غايته ومصدر سعادة غامرة للباحث وأضافة شيء جديد إلى معارف الإنسان .. والبحث العلمي جهد متواصل والتزام كامل بقواعد البحث وتجنب من الهوى واليول الشخصية .. وما ينتج عن البحث من مجازات إيجابية لصالح البشرية هو العطاء الكبير الذي تقتضيه الأمة والوطن وتتصرف به الإنسانية جمعاء.

والدين الإسلامي الحنيف هو دين البحث العلمي والتدبير والتفكير المنطقي المتجرد من الهوى لصالح العقل والعلم والإيمان.

وكما ازداد الإنسان اقتناعاً بأهمية البحث وبودوره في سير غور المعرفة والتكيف مع أسرار

الكون كلما اهتدى بتقنيته إلى طريق الحق والهدى واليقين .

وفي زاوية في أفق البحث العلمي ، يتم لقاء الضوء على بحث من البحوث الهادفة للباحثين السعوديين والباحثات بصفة أفادة القارئ والباحث والدارس علمياً وتقنياً .

وجريدة « اليوم » تحرك أهمية دور الصحافة في تنمية الوعي البحثي وتشجيع الفكر في الوصول إلى نتائج مفيدة عن طريق البحث العلمي الجديد .. وفي ذلك دعوة للشباب والشابات أن يقبلوا على إجراء البحث ليستمتعوا بغيطة الكشف عن الحقيقة وسير غور المعرفة وفيه دعوة للمعنيين أن يهتموا بتتبع البحوث العلمية ونقلها إلى واقع التطبيق العملي لتحقيق أهداف التنمية في المملكة العربية السعودية .

المشكلة التي سوء تصور رسم الحروف نظراً لتشوش الذهن في تمييز الصوت تمييزاً واضحاً وكما أن عدم فهم المعنى للفرد يسهم في تشوش الذهن وعدم قدرته على معرفة الكلمة واشتقاقها الصوري .. وإذا تمكن الكاتب من فهم المعنى وتحديد الكلمة صوتاً واشتقاقاً وتركيباً يمكنه أن يرسم الكلمة مكتوبة كتابة صحيحة .. كما أن مشكلة عدم السمع الجيد قد تعيق دوراً في التخلف الإملائي وتأتي هذه المشكلة نتيجة لضعف سمع الكاتب أو وجود تشوش صوتي حوله أو عدم وضوح نطق المعلم للكتابة المراد كتابتها مما يحول دون تمييز الحروف تمييزاً يساعد على فهم الكلمة صوتاً ومعنى ..

ونظراً لأهمية البحث فإنه قد يكون من المفيد للقارئ الكريم أن يطالع على هذه الدراسة القيمة في التخلف الإملائي ومظاهرها .. والتي أعددنا الإحصاءات والمعلومات والآراء والأهميات والبيانات إلى بحث الجهد في القضاء على مشكلة الضعف الإملائي وأخص الباحثين والباحثات على تناول المشكلات الأخرى التي تروهن لغتنا العربية العظيمة وتضعف من شأنها للقيام ببحرنا دراسات وأبحاث عليها

رسالة ملجستير استهدفت الباحثة بها معالجة إحدى مشكلات الضعف في اللغة العربية ، لغة القرآن الكريم والسنة المطهرة فإن مشكلة التخلف الإملائي تحتوي في ذاتها على مشكلات أربعة تجتمع لتؤدي إلى ضعف الإيجال في الإملاء .. ومن المشكلات الرئيسية الأخرى ضعف الفهم للقراءة وعدم الخط وضعف الشطب بخارج الحروف من مخارجها وإيراد اللغة الجيدة في التبرئة الختامية مع قوة الحرف وهونكه والد أنواعه .. ومن المشكلات الرئيسية للحن في اللغة وذلك عدم القدرة على استخدام قواعد النحو والصرف استخداماً جيداً .. وكل هذه المشكلات الرئيسية تؤمن من اللغة العربية وتؤدي إلى إضعافها وعدم الاهتمام .. والبعد عنها ومن لم يفهم النصوص المكتوبة بها .. وفي هذا خطر يتهدد لغة القرآن الكريم والحديث الشريف ومعرفة الأجيال لما جاء في هذين المرجعين المقدسين اللذين يعتمد عليهما التشريع الإسلامي والتراث العربي .

أما المشكلات الفرعية في الضعف في الإملاء فكانت بها هي مشكلة التمييز الصوتي للالفاظ اللغوية وتؤدي هذه

ونحن نعرف أن مدة الإملاء مدة مهمة لأنها إحدى فروع اللغة العربية لغتنا القومية لغة القرآن الكريم فالإملاء أسس للتعبير الكتابي والخط الإملائي يشوه الكتابة وقد يعوق فهم الجملة ويؤدي إلى احتقال الكتب وإزرائه .. فالإملاء يعني قبل كل شيء التمكن من قواعد الكتابة من نحو ونهج واسلوب سواء في خطاب شخصي أو تدوين نص من أنواع النصوص المتعددة فالإملاء وسيلة للتعبير الذاتي ونقل الأفكار وتبويبها .. ونحن لا نعلم أطلاقاً اللغة من أجل التعامل في المدرسة وما تتطلبه المدرسة فقط وإنما لكي يصبحوا قارئين على الاختلاف بعلاقتهم مع واقعهم والملاحظ أن التخلف في الإملاء مستمر ويصل حتى ملحد الثانوية العامة لدى بعض الطالبات معني ذلك أن هذه مشكلة جسيمة على مستقبل التلميذ منذ نشأته أن يبدأ معه هذا التخلف من المرحلة الابتدائية لأن ضعفه في الكتابة يضع عليه التعبير عن الراد ويعوق فهم الآخرين لما يكتب . ومن هنا فإن بحث مشكلة التخلف في الإملاء بعد مطابقتها أسسها يتحور العملية التعليمية لكل ولصاحب الطلب مهارات الاتصال الكتابية الضرورية له في الحياة بعد الدراسة .. ولأنه أن البدء ببحث المشكلة من أسسها هو من مرحلة التكوين في الصف الرابع الابتدائي يمثل الطريق الأفضل للبحث حتى يمكن اكتشاف الأسباب ووضع العلاج الجذري لها قبل فوات الأوان .

حدود المشكلة

تتوضع حدود البحث وأبعاده فإن التركز سيختصر في النقاط التالية

أ- اكتشاف نوعية الأخطاء الشائعة من بين ما يأتي :

مثل كلمة ( كرام )

١- الكلمات التي تحتوي على مد بالياء مثل كلمة ( نعيم )

٢- الكلمات التي تحتوي على مد بالياء مثل كلمة ( زور )

٣- الكلمات التي تحتوي على حمزة قطع مثل كلمة ( سلمة )

٤- الكلمات التي تحتوي على حمزة متحركة مثل كلمة ( المرء )

٥- الكلمات التي تحتوي على حمزة متوسطة على السطر مثل ( عيادة )

٦- الكلمات التي تحتوي على حمزة على

بأه وسط الكلمة مثل ( أنيكم )

١- الكلمات التي تحتوي على حمزة على واو وسط الكلمة مثل ( المشاؤون )

٢- الكلمات التي تحتوي على حمزة على وصل مثل ( يش الكتب )

٣- الكلمات التي تحتوي على حمزة على الف مثل ( بكير )

٤- الكلمات التي تحتوي على اللام الشمسية مثل ( الزور )

٥- الكلمات التي تحتوي على اللام القمرية مثل ( الكبار )

٦- الأسماء التي تحتوي على تاء التانيث المربوطة مثل ( شهادة )

٧- الأفعال التي تحتوي على تاء التانيث المفتوحة مثل ( سالت )

٨- تبديل حرف بحرف آخر مثل ( د - ذ - ث - ح - ط - ت - س )

٩- تحديد حجم الأخطاء الشائعة حسب النوعية المفصلة رقم ( ١ ) أعلاه وذلك عن طريق تحديد النسب المئوية للطالبات اللاتي يخطئن فيها .

١٠- التعرف على أسباب الأخطاء كما هي في الواقع وكما تراها المدرسات من بين الأسباب التالية :

أ- طرق التدريس السابقة

ب- كثافة الفصول ( أي عدد التلميذات في الفصل الواحد )

ج- عدم حرص الإملاء في الأسبوع

د- حجم مقر الإملاء

هـ- اقتراح طريقة تدريس جديدة لتدريس الإملاء وتجريبها

تحليل محتوى مقر الإملاء

نظراً لضرورة معرفة مقر الإملاء للصف الرابع الابتدائي لدى منسبته كمنسب إملاء من حيث اجتهاد موضوعاته لجميع القيم الضرورية لتعليمها في الصف من هذه المرحلة من حيث احتوائه لكلمات معينة إملائية ضرورية معرفتها في هذه المرحلة .. مع العلم أن المقرر الدراسي هو كتاب مادة الإملاء ، للصف الرابع واختيار عدد من موضوعاته باختيار المعلمة التي تدرسه .

ومن حيث ضرورة معرفة إذا كانت كتابة الكتاب مناسبة وواضحة للنموذج البصري في هذه المرحلة في شكل الحروف والكلمات يجب علينا أن نستعرض محتويات النموذج المطبوعة في هذه المرحلة وأجزائها كما يلي :

١- تعليمات النموذج في الطولية المأخوذة من ١٢ : ٦

٢- النموذج الحسي الحركي

يعتبر النمو البصري في بدء هذه المرحلة ضعيفاً لم ينضج بعد وقد دلت البحوث أن ٨٠٪ من الأطفال مصابون بطول النظر وأنهم لا يجيدون الخط المطبوع الصغير ولكن بعد الشافعة تتحسن أوضاعهم ولا يعد البصر قصيراً على الأشياء القريبة بل يتعداه إلى مجال البعد .

لذلك يجب مراعاة الحاسة البصرية للأطفال عند تقديم التمارين المكتوبة للقراءة والكتابة :

١- النمو العقلي المعرفي :

في بداية المرحلة يستعين الطفل على تفكيره بالصورة البصرية للإنسان للأنشطة التي يشاهدها ويلاحظها في مواقف الحياة اليومية ورويدا وريداً ، يفتح تفكيره إلى إدراك الأشياء والتشابه غير أن هذه القدرات تنمو بالمران بعد ذلك بحيث تميز تفكيره بالقدرة على التمييز المنطقي للأحداث .

وظف التسلسل لميل تفكيره إلى الفهم وينتقل تفكيره من الاعتماد على الصورة البصرية إلى التجريد .

٢- فجب مساعدة الطفل على اكتساب الحقائق بالجهود الذاتي

٣- تنظيم فترات راحة بين الماشط وبعضها حتى لا تتبدد جهود الأطفال الذاتية .

٤- النمو الوجداني :

يميل الأطفال في هذه المرحلة إلى الطرب والمرح للكتابة الطفلية كما يتأثرون بلذات والأطراء ويبدون إذا أسد إليهم .. ثم من السلبية لتوكيد ذواتهم وتبدأ قدرات الطفل وتصبح ليجب حفظ الشعر والنثر وتصنيع وترتيب الأشياء ويجب على المدرس إعطاء الفرص المكافئة لجميع الأطفال واستخدام نشاطهم الثقافي في الأشغال البدنية والرسم والموسيقى واللعب والقراءة والكتابة والتخيل والرأس الإبداعي .

١- مراعاة الفروق الفردية في الانفعالات

٢- إتاحة فرص مكافئة لتنمية الجيول

٣- توفير بيئة غنية بمكافئها الفنية تسمح بتنمية مهارات الأطفال

٤- مراعاة مستويات الأطفال عند تلوينهم

٥- عدم كبت ميول الطفل حتى لا يكون سبباً في انحرافاته

٦- تلوين أعمال الأطفال بالنمطية الودية البناءة

١- عدم كبت ميول الطفل حتى لا يكون سبباً في انحرافاته

٢- تلوين أعمال الأطفال بالنمطية الودية البناءة

٧- عدم إثارة انفعالات الأطفال بالولم والتقد والتجريح المستمر

٨- النمو الاجتماعي :

الطفل في هذه المرحلة ميل للجماعة والانتماء إليها ويعز ذلك بميلها إلى اللعب والنشاط معها ويميل للعمل الفردي وبغيره وبه وهناك احتياجات يجب تلبيتها للطفل في هذه المرحلة :

١- إتاحة الفرص لتكوين جماعات صغيرة فيما بينهم

٢- تدريب الطفل على اكتساب بعض المهارات التي تساعد على إنجاز عمل كفائي :

علاج كافة أنواع الأخطاء يكون بالإتقان من استعمال نفس الكلمات التي أخطئ فيها وكتابتها بخط عريض لكل كلمة في مجموعة من اللوافظ . تعلق على جذران الفصول الدراسية وفي الحرات وفي كل مكان يتجمع فيه الطلبة على أن تكون الكلمة في صورها الإعرابية وكتابة قواعدهما في شكل مسند سهل الفهم حتى تبقى في أذهان الطلبة ( ١ )

٢- دراسة من مهارات اللغة العربية : قام د. محمد صلاح الدين مجاور بدراسة ميدانية في سنة ٧٥ في بعض المدارس بمدينة الكويت لجميع المراحل وذلك لتحديد المهارات اللغوية في فروع اللغة العربية وبعد إجراء الدراسة ظهر من نتائج البحث المهارات المبدئية المتوقعة من طلاب الصف الرابع ابتدائي في مادة الإملاء والخط وهي كالتالي :

١- التعرف على أشكال الحروف

٢- التمييز بين أصوات الحروف

٣- التعرف على رسم الكلمة

٤- التمييز بين أشكال الحروف

٥- التمييز بين أصوات الحروف

٦- التمييز بين الحروف المشابهة

٧- التمييز بين أصوات حروف السين والصاد والذاء والظاء والذال

٨- إتقان رسم الكلمة

٩- السيطرة على الكلمة

١٠- فهم معنى الكلمة

١١- فهم المعنى العام

١٢- السيطرة على الكلمات المستعملة في الصحف والمجلات والكتب المقررة على التلاميذ

١٣- السيطرة على مشكلات الكتابة المتعلقة بصيغة الكتابة العربية كالمهمزة والالف اللينة والهاء المفتوحة

١- التمييز بين أصوات الحروف

٢- التعرف على رسم الكلمة

٣- التمييز بين أشكال الحروف

٤- التمييز بين أصوات الحروف

٥- التمييز بين الحروف المشابهة

٦- التمييز بين أصوات حروف السين والصاد والذاء والظاء والذال

٧- التمييز بين أصوات حروف السين والصاد والذاء والظاء والذال

٨- إتقان رسم الكلمة

٩- السيطرة على الكلمة

١٠- فهم معنى الكلمة

١١- فهم المعنى العام

١٢- السيطرة على الكلمات المستعملة في الصحف والمجلات والكتب المقررة على التلاميذ

١٣- السيطرة على مشكلات الكتابة المتعلقة بصيغة الكتابة العربية كالمهمزة والالف اللينة والهاء المفتوحة

كلمات أخطأ التلاميذ كتابتها لأنهم لم يدركوا الوضع الإعرابي لها .

١- الطلبة اللينة

كلمات أخطأ التلاميذ في رسم المهمزة فيها وليس لها وجه من الصحة على أي حال إعرابي مثل الكلمات ( الشوايف - رسائل )

ويرجع الكاتب أن سبب الأخطاء في مهمة القطع مو قلة التمارين التي مرت بالطلبة وعدم علاجها

ثم انتقل الباحث للعلاج وهو كالتالي :

علاج كافة أنواع الأخطاء يكون بالإتقان من استعمال نفس الكلمات التي أخطئ فيها وكتابتها بخط عريض لكل كلمة في مجموعة من اللوافظ . تعلق على جذران الفصول الدراسية وفي الحرات وفي كل مكان يتجمع فيه الطلبة على أن تكون الكلمة في صورها الإعرابية وكتابة قواعدهما في شكل مسند سهل الفهم حتى تبقى في أذهان الطلبة ( ١ )

٢- دراسة من مهارات اللغة العربية : قام د. محمد صلاح الدين مجاور بدراسة ميدانية في سنة ٧٥ في بعض المدارس بمدينة الكويت لجميع المراحل وذلك لتحديد المهارات اللغوية في فروع اللغة العربية وبعد إجراء الدراسة ظهر من نتائج البحث المهارات المبدئية المتوقعة من طلاب الصف الرابع ابتدائي في مادة الإملاء والخط وهي كالتالي :

١- التعرف على أشكال الحروف

٢- التمييز بين أصوات الحروف

٣- التعرف على رسم الكلمة

٤- التمييز بين أشكال الحروف

٥- التمييز بين أصوات الحروف

٦- التمييز بين الحروف المشابهة

٧- التمييز بين أصوات حروف السين والصاد والذاء والظاء والذال

٨- إتقان رسم الكلمة

٩- السيطرة على الكلمة

١٠- فهم معنى الكلمة

١١- فهم المعنى العام

١٢- السيطرة على الكلمات المستعملة في الصحف والمجلات والكتب المقررة على التلاميذ

١٣- السيطرة على مشكلات الكتابة المتعلقة بصيغة الكتابة العربية كالمهمزة والالف اللينة والهاء المفتوحة

أخي المواطن .. أختي المواطنة

## النظافة مظهر حضاري

## اجعله رفيق دائم لك

تعاون مع البلدية بأن تبقى مدينتنا دائماً نظيفة

السياسة ٧ محرم ١٤٠٦ هـ

السياسة ٧ محرم ١٤٠٦ هـ

أخي المواطن .. أختي المواطنة

## النظافة مظهر حضاري

## اجعله رفيق دائم لك

تعاون مع البلدية بأن تبقى مدينتنا دائماً نظيفة

أخي المواطن .. أختي المواطنة

## النظافة مظهر حضاري

## اجعله رفيق دائم لك

تعاون مع البلدية بأن تبقى مدينتنا دائماً نظيفة

بلدية منطقة الدمام

ومؤسسة عبد الله عبد المحسن الخضكري

مع تحيات



# زمان الصديق ولي وذهبي \*

لم يكن مشهورا لكنه من أبرز شعراء عصره

## انه تكيف بيئي وستأقلم ذاتيا

حقا صدقت في مقالتي وليس هو عدم ثقة بالنفس كما أوردت ولكنه قد يكون نوعا من التغطية والمداواة لا لتشويه سمعة كما تظن او كما يظن غيرك ولكنه بقي من التفكير .. تكيف بيئي وتأقلم ذاتيا لما قد فرضته الظروف الاجتماعية عليها ولما تسببت شرنقة الأيام حولها .. وهو بالتأكيد حصار لن يسوم مداه وستروي كما سيروي غيرك قصصا في هذا المجال .. وليس صحيحا ذلك الاتهام الجائر من الاتكالية على الرجل فكل شخص مستقل بذاته وذو شخصية مميزة تميزه عن غيره من بني البشر خاصة وأننا قد احزننا تقديرا جديرا بهيب بالمرأة ان تقف موقف المتفرج المقتفي بالتصفيق عند اسدال الستار بعد المسرحية شعرية كانت او نظرية فزمن التصفيق ولي وذهب منذ امد بعيد لا ولن يعود ..

اما ما اعقبه من سؤال فاعتقد انه لم اجزم معرفتك الاجابة فاهل مكة ادري بشعبيها ..

وفي آخر اوردته للمعلومية .. الشعر النسائي بخر ماضيا وحاضرا وما الحاضر الا استمرارية للماضي .. ولولا الماضي لما كان الحاضر .. وبما ان اول الخطوات التي تعد من البدايات كانت راسخة وقوية بتلك الصورة .. والمعروف عن البدايات انها صعبة ومهزوزة بعض الشيء .. فما بك وقد تمكن الركب من المسير .. غير هذا وذلك من اتهامات الشهرة والكساد ورغم عدم اقتناعي بذلك الا ان لكل قاعدة شواذ .. كما اعتقد بان شعر الرجال لا يخلو من ذلك مطلقا وعموما هي لفظة طيبة من زميل فتجرب النقص لموضوع جاد لم يضر فهو بالتأكيد قد دفع .. هذا وتقبل تحياتي ..

العنود المهاجرة

## تنديل عرعر

درب الوعر يا متلف الروح خله  
أش السهل واترك مسالك وعرها  
مها هجرت ومنك شفتا للمله  
ومها علينا النار تنفخ شررها  
القلب بك كل حبل ينسله  
والعين دايمة صوب بابك نظرها  
والنفس صامت زائدا ما تنسله  
والجسد جيك يا حبي فطرها  
يا روح روحي انت للروح عله  
قريبك ربيع النضر وبعدك دهرها  
انتبه مرض قلبي ومرض انداله  
غيايبك رمد العين وشوقك بصرها  
أسقيني كأس الشقا والسلة  
ورميتي في ما علق من بحرها  
كل حكا ما شاف من قمل خله  
اللي بسماعه عاش واللي بقشرها  
وانا عليك العين دمعته جله  
يوم انتهي ماعا تحدر حرها  
انظف نيا يا نائل الجيل كله  
تنديل عرعر يامهوي وقمرها  
لين المساعدي

## يا حبيب السروح

يا شقيق الروح عظمي لو قليل  
من حشاك أنتش به بالحيلة  
لا تخلي على الدرب الطويل  
صارحن وأقول يالوين النجاة  
أعطي كلمة لما معنى جيل  
كلتمن تحبي عروقنا يابسات  
كلتمن عن حبك الخافي قليل  
كلتمن تسمد عيوننا ذابلات  
كلمة الاخلاص ما هي ستحيل  
ولا بها من عيب يا زين الصفات  
الخطا لو كان تنوي للرحيل  
وتترك امعوي بخلي سايلات  
الخطا لو كان ياخصر النحيل  
تدعي نيان احلى الماضيات  
أو عن أدروب المساوية تميل  
أو عن العشاق تلقى لك غنة  
اما كلمة حب من غل وغليل  
ظني مو عيب لو تحكي الوشة  
كلمة الاخلاص هي اكبر دليل  
عن غراما باقي طول الحيلة  
اعطي ايها قبل وقت الرحيل  
وقبل ما تلوي عن الحب المدة  
عبدالله حمير القحطاني

تعقبا لما نشر للزميل خالد الخليفة وملاحظة مني لموضوعه الذي هو بلا شك جيد بتناوله نقاط ذات أهمية وطرحه تساؤلات القت الضوء وبشكل مركز ومهدف على جانب قد لا يعبره البعض من المهتمين بالبحثين الجادين في ذلك المجال الاهتمام او قد يكون كذلك ولكن هو حتما بعيد عن متناول الساحة الشعبية ..

فلقد لا تعدو مجرد تساؤلات عابرة مبهمة حول ذلك الموضوع .. يجد اطار المناقشات الشخصية ليس الا .. غير ذلك اكد اجزم بان مثل هذا الموضوع لم يناقش مناقشة جدية ولم تؤخذ تبعاته بعين الاعتبار كما وقد فعل زميلنا والذي يشكر على ذلك المجهود ..

هذا اولا .. واما بشأن مآثره بلن الشعر النسائي ليس عورة .. فهو بالتأكيد كذلك ولو انه يحتل غير هذا لما برز العديد من شاعرنا سواء في الماضي او الحاضر .. والادلة على قولي مايرد على بعض صفحاتنا هذا عدا غيرها مما دون ..

انا معك في كون المرأة احوج للناس للبحث في خضم الشعر والتجريح في أوزانه وقوافيه والشروع بمركبه رأي صائب ولا غير عليه هو وما يليه من قول .. وصحيح ان المرأة غالبا متكون أشد من شقيقها الرجل عاطفة ورهافة حس وغيره من المشاعر الدافئة ذلك لما حيهاها الله وفطرها عليه بذلك التكوين الالهي والخلق الرباني التي هي بالتأكيد حكمة الالهية كونه لتعقيتها لدورها الاجتماعي العظيم ..

والذي يعد بحرا زاخرا من الحقائق والعواطف المتدفقة يشتمل انواعها بالرغم من ذلك لاشك انك لا تخالفني الرأي بعظم مسؤولياتها اذا ما اخذت باعتبارنا هذا .. اضافة الى مسؤوليتها تجاه الحياة الحضارية والعلمية والعملية والتي هي من مقتضيات عصرنا الحالي التي جحت بمرور الزمن وفق ركب التطور الحضاري الشاسع ..

ولا التصور من المنطق والعقل ان هناك ما يوازي تلك المسؤوليات المتعددة الوجة والاغراض الملقاة على عاتقها والذي يشكل كل غرض منها مسؤولية كاملة بحد ذاتها اللهم الا مسؤولية الرجل كاملة في حياته والتي هي بالتالي محدودة ومعروفة لذلك تجده وقد برز بشكل اوضح ومجمل اوسع هذا من وجهة نظري ..

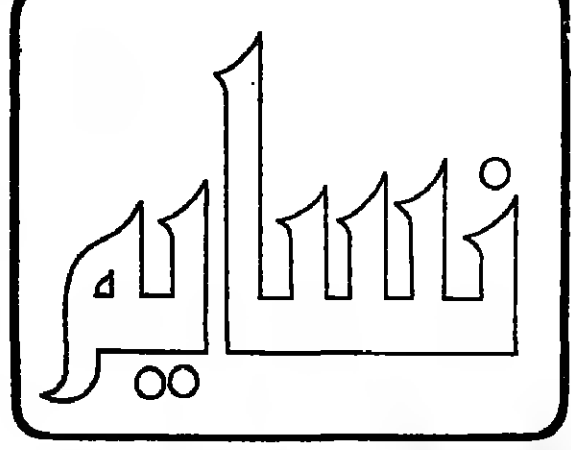
هذا علاوة على طلب الكمال والمثالية منها في كل ما تقدمه فهي طالبة تذهل من مناهل العلم والمعرفة ويرجي منها المثالية في ذلك .. وهي زوجة تراعي متطلبات الحياة الاسرية والواجبات والحقوق الزوجية وينتظر منها كذلك المثالية والكمال .. وهي ام مربية صانعة اجيال تتطلب منها وضوحها تلك النزعة الى الكمال فيما تؤديه .. وهي بعد ذلك عاملة تدرج في سلك الوظيفة المتلحة لاكتانياتها ويرواد منها عدم التقصير والكمال ايضا .. جميع تلك الوجة مجتمعة اضيقة الى ما قد تجود به قريحتها وبيئتها قلمها سواء كان شعرا ام نثرا .. ايضا يراود ويطلب منها الكمال !!!

الا ترى شيئا من الاجحاف والنظم في مثل تلك المتطلبات التي تكون سلسلة من المثاليات اللاهوائية .. فالحق هو ذلك الامر المحير بعد هذا ..

( فاريحوا في من الارض يرحمكم من في السماء ) غير هذا قولك ان المرأة شاعرة بطبيعتها ولا تنقصها الكهوية ولا حتى الثقافة

## الله من دمع على الخد هليت !

ياكوى قلبي كوية فوق كيه  
وياحس حالي حاس بن على ليت  
وياسل حالي سلة النافيه  
سل يسلم الحال لو كان عيب  
واسياب ما جاني وما صار لي  
ابتكلم عنه يومى تحكى  
سيارة في مطرق العبد لي  
كم مرة مريتها ثم ونيت  
اون في روحه اونه ابنيه  
ويطري عليه كل شيء تناسيت  
وانكر زميلن في هك السنه  
عساه يلقي خير يالله تمنيت  
زميلي اللي غاب عني اشويه  
طول غيابي عني وعنه انا ابليت  
انا احسب انه قد تغل عليه  
واشره من تحت الثرى حطه بيت  
يالله تخفر له بذنبه واسيه  
طالبك يارب السما وانت اوحيت  
واجعل من السلوان لامه وليه  
واحمدك ياربي على ما توريت  
ياللي علمت البينه والخفيه  
تعلم بحالي عقب ذا ويش سويت  
ياليت من يبعد احزوم المطيه  
اضني انا ما شفتها عنه سجت  
انساه لين اني اشوف البقيه  
وان شفت باقياها على الفور جيت  
اصيح وابكي كل صبح اوعشي  
ومن الاكل والشرب والنوم مليت  
ياويل حالي كل ما شفت هيه  
الله من دمع على الخد هليت  
والحال شان وابين النقص فيه  
ومن لا يعرف بقصتي قال وليت  
واقول غافل ما درا بالقضية  
واطري عليه ثم من عنده اقفيت  
لو البكا بيرد ما فات لي  
والله لبكي كل ما صبحت وامسيت  
عبدالهادي بن حضيض



## ليس بالامكان أحسن مما كان !!

أعتقد بأن الخط الذي تمشي عليه الصفحات الشعبية هذه الايام خط جيد ومهدف ومفيد ..

ففي السابق كانت الصفحات الشعبية تصغر وكأنها خصصة للشعر فقط .. فلا تجد فيها سوى الشعر والذي أغلبه غير مقبول .. اما الآن فقد اختلفت الصورة واصبحت تجد الشعر والنقد والدراسة والموضوع الجيد والتوجيه .. وهكذا تشتمل على كل ما يواء القراء ويرغبون وجوده ..

وباعتقادي بأنه هكذا ينبغي ان تكون الصفحات الشعبية ومنا خط سليم ..

ورغم ان هناك بعض الصفحات التي مازالت لا تنشر ولا يتم سوى بالشعر الشعبي ولكنني على ثقة بانها ستسير الركب عما قريب ..

وأعتقد انه بهذا الاسلوب وبهذا الطرح تكون الصفحات الشعبية قد قدمت ما عليها وكذلك خدمت الادب الشعبي خدمة جيدة ووافية .. وليس بالامكان احسن مما كان .. وهذه قمة خدمة الادب الشعبي .. شريطة ان تمتد هذه الصفحات عن العلاقات الشخصية وان لا تكون مؤثرة على ما يقدم في هذه الصفحات .. وكذلك الجوده فيما يطرح من الشعر او الموضوع وغيرها ..

■ نصيحة ■

عندما تشرنا في الاسرع الماضي ما كتب الاستاذ سليمان التيدان حول الشاعر سعد البرادي وردتنا عدة مكاتبات هاتفة تدور حول القصيدة التي مطلعها :

جري الدمع من عيني على الخد واتثر  
ويح بسدي يا علي دمي الجاري  
ولعل اولما مكاتبة الاديب الشعبي حمود النافع والذي اوضح بانها منسوبة لخالد الفرج .. وللحقيقة فان التيدان قد ألمح الى ذلك في هوامش الموضوع تحت رقم ١٥ وبين انها نسبت لآخر من شاعر لكن ولظروف فنية لم تظهر مع الموضوع معلرة وشكرا على التواصل ..

■ نصيحة ■

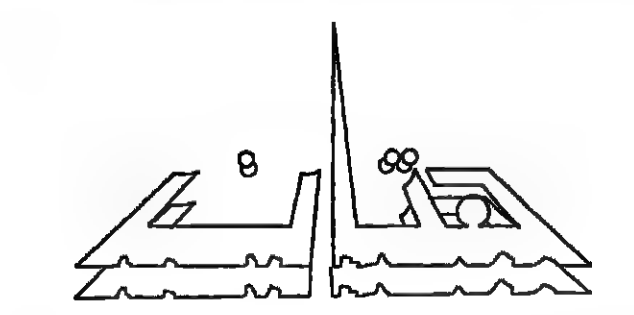
سمعت أكثر من مرة : لما أنا أتم هجوميون باستمرار فلا تخرج صفحتنا للتسامح الا وبها هجوم على شاعر او على كاتب وهكذا ..

والحقيقة التي أرغب تأكيدها هي اننا كونا تكشف بعض الحقائق التي تغيب عن القاريه لا يعني هذا اننا هجوميون .. وأنا نقصد الاساءة بذلك .. بل العكس تماما فنحن لا نرضى ان يستغل الادب الشعبي بالاساءة له .. وهذا هو مصدر انزعاجنا وأثارتنا لبعض القضايا التي تتصورون من خلالها بأننا هجوميون .. نحن لسنا هجوميون بل واقعيون وحيثيون على هذا الادب !!

ما قال الشاعر عبدالله العلوي :

شفتك مع اللي صار عقي حيك  
واسحرت العبرة بعيني وصليت  
مدري هي الصلحه للربي تحييك  
مدري أنا اللي في درك تحريت

## تحتل عطلات الخريف



قالبني ولا حكنت ..  
ناظرني وسكنت ..  
صمتنا عين الحكى ..  
لو يغار ويشكي ..  
أسمه في داخلي .. صرخة عتاب ..  
وحين من زمان ..  
كانت الدنيا بيلينا ..  
ما علينا ..  
كنا في لحظة قناعه من هوانا ..  
وانتهينا ..  
وانتهت فينا السنين ..  
مامضى مكتوب .. والرايح يحيي ..  
سيرة الأيام ..  
السراب يلوب .. واللحظة تحي ..  
وترسم الأحلام في قلبي الشجي ..  
باسلام ..  
صمتنا المجرور يسألني متى ..  
يا حبيب الروح كيف ليلاتي تروح ..  
بين حب الصيف أو برد الشتاء ..  
وخاف عني تروح ..  
وأثر الدمع وأنوح ..

فهد بن محمد

## أنت قتلت يازنت

### الأدمير

### عبدالله

### الفصيل

يا عين هلسي واستهلي وهاتي  
خليني الغي في حياتي حياتي  
قلب من اللي شاف يا عين ماتني  
كم ليلة حرم عليك المباتي  
استبشري بالنوم فالقبلاتي  
يوم ان لي شغف بتلع البناتي  
واليوم ذي طالت وذوي قاصراتي  
لا قيل ذا مزيون هذا مناتي  
وقت مضى ليته يرايع ويأتي

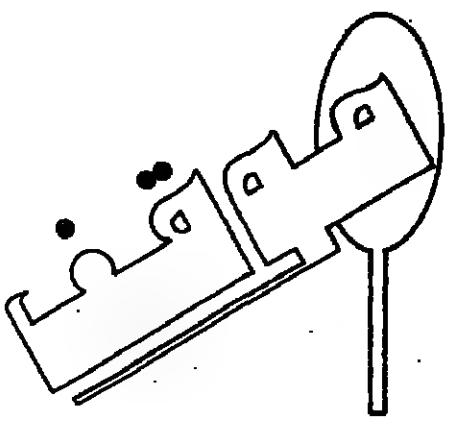
ودعك الله يا الشقي يا أرش العين  
توديع منور يا ماعنا بالرجوعي  
ودعكم غصب على القلب والعين  
وفي صلاة التوبيع هلت دموعي  
وكنت لك في صفحة الحب بيتين  
تبقى لنا تذكرا بين الموسمي  
يفني بها في الحب كل انحبين  
وتنور ظلام الحب مثل الشموعي  
حلفت انا ما اتسك ياياهي الزين  
لو كان هم الحب يفني ظلومي  
ويا زين ما زلنا على العهد باقيين  
وتنفض العهد يا زين ماعو طيومي  
ودرب الهوى يا زين درب المحبين  
درب به القلب المشقى بموهبي  
من حيكم أشي ولا أدري على وين  
تايه وانما ما بين كل الربوعي  
صبرت من فرقك بس الصبر شين  
ورغم الوفاء خليت قلبي الشرومي  
تقطعت قلبي من صلوك بسكين  
ومن هجرتك والحال مني يرومي  
مسكين راع الحب يا صاح مكين  
يسهر يعد اليوم هو والسبوعي  
ارجي وصالك يا حبيبي على الكين  
وارجي وصالك يا الحبيب القطرمي  
بلاش عبدالهادي بلاش الهجري  
صفوى



## شعراء الموال في جزيرة تاروت

# الشاعر محمد الرويعي

## المرأة أحوج الناس إلى حزن الشعر والتعب ورباً وزائنه



بما أنه لكل شعب من شعوب العالم تراث يعتر به فمن الواجب علينا في الخليج والجزيرة العربية أن نعتز بتراثنا ونحافظ عليه وأهم ما في تراثنا هو الشعر العربي (النبطي) لكونه أساس كل الفنون المغناة في هذه المنطقة العربية .. ومن هذه الفنون : العرسة - الهجيني - المسحوب - الفراقي - الصخري - المنكوس - المسامر - السامري - الفريسي - المجلبي - الدحة - الروح - اللهيبة - الحوارات الارتجالية بجميع أجناسها وغيرها من الفنون الأخرى .. كما أنه لكل تسمية من هذه الفنون عدة أنواع بالإضافة إلى الفنون البحرية بكل أنواعها وهذه الفنون أساسها هو الشعر النبطي أي الشعر الموزون واللقي كونها تغنى بكلمات شعراء النبط .. أما تسمية هذا النوع من الشعر بالنبط فهي مأخوذة من استنباط الشيء أي استعدائه وهذا ما يرجعه معظم الدارسين والمهتمين بهذا الشعر وأول من استحدثه ما بنو هلال وهم من أكبر وأكثر القبائل العربية عدداً وكانوا من سكان الجزيرة العربية ثم ارتحلوا إلى دول المغرب العربي كما ذكر الكثير من الدارسين .. وهناك الكثير من القصائد النبطية لشعراء بني هلال يرجع تاريخها إلى القرن السابع من الهجرة .. وما دام هذا التراث له ذكرى ومعة عند الكثير من أبنائنا فمن الواجب علينا أن نهتم به ونحافظ عليه ونسعى إلى جمعه وتدوينه مهما تحمّلنا في سبيل ذلك من تعب ..

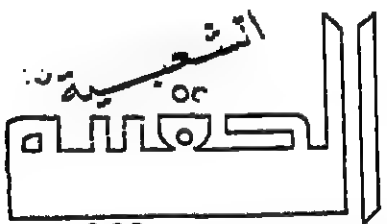
محمد حسن النعيمي / قطر

## بجدون مجاهلة

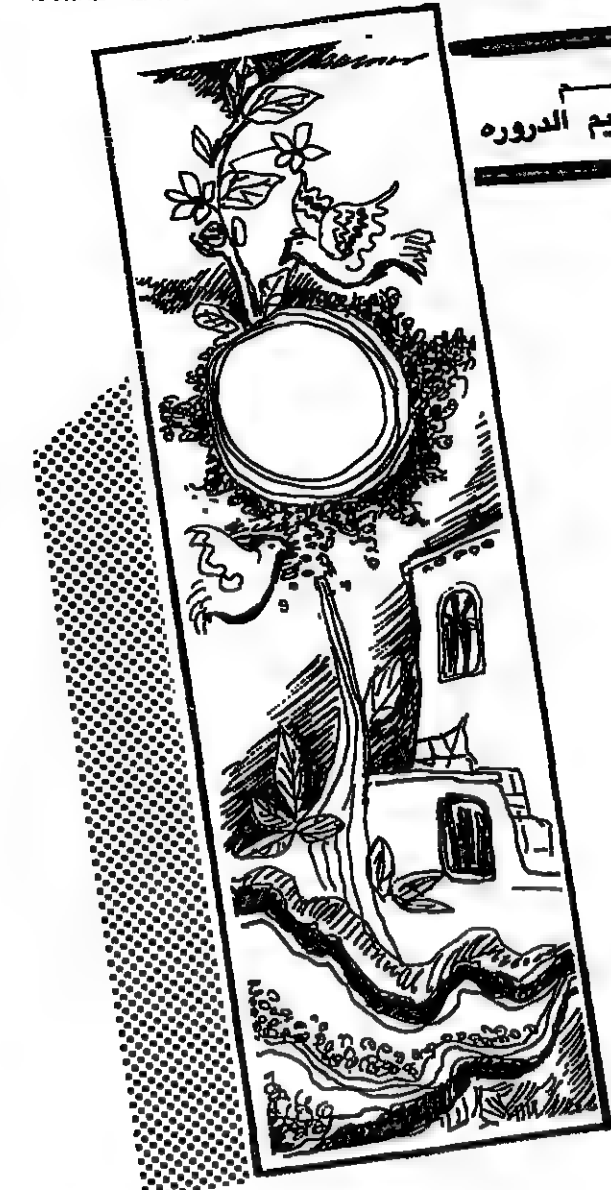
### عريت نفسي أمامك

أشعر بالسعادة عندما أراك في الأفق ..  
لأنك مصباح قلبي وغاية سني ..  
عجيب أورك يا ملة .. أتأمل دوماً ..  
تار أنت أم نور ؟  
وهذه الزليخة التي تامليني بها متى ستخلفني ؟  
دلتك تسهرني وعلوتك تضيء لي الحزن ..  
أهلاً بصادق جهدي لترويضك ..  
لكنك تأبين إلا أن تحبني في المكان المناسب لك .. !  
ما أروعك بين حسان الشعر ..  
هاتكة موشحة بالشعيرة والبساطة ..  
أميرة عتيبة .. وباقة غنية بالورد والزهر ..  
جبل دلالك .. ورائع شمولك ..  
رثابة الحياة بين يديك تحول إلى وصلة موسيقية جميلة ..  
ها أنذا عريت نفسي أمامك أينما القافية الجميلة ..

صقر



● (شيماء) .. الصديق عبدالعزيز المتعب .. ترحب بك .. وما بعفته سينشر ..  
● (أبها) .. الصديق سعد مشيب الشوراني .. أهلاً بك .. وقصائدك مبشرة ..  
● (الزلفي) .. الصديق عبدالرحمن الخسيس .. قصيدتك الموجهة لـ محمد الجنوبي جيدة .. نحن بانتظار جديدك .. أهلاً ..  
● (التيقة) .. الصديق ابن الدماء .. رسالتك الخضراء والبيضاء وصلنا .. وما بعفته جيد .. أهلاً بقصصك ..  
● (أبقيق) .. الصديق علي الهجري .. ساهمتك سترى النور قريباً ..  
● (الجوف) .. الصديق مبارك الشراي .. أهلاً بك زميلاً عزيزاً ورسالتك الجميلة بين يدي .. ما بعفته سينشر وانتظر المزيد ..  
● (الخرج) .. الصديق محسن سعد الدوسري .. رسالتك النبطية وصلت .. وشكراً على مشاعرك .. وبإشاعة للشوق فإن مرجعه فاروق في العملية .. أرجو أن لا يتكرر .. انتظر نشر ما بعفته ..  
● (الإحصاء) .. الصديق جريح الصمت .. رسالتك محل عنايتنا .. وصدور السليم حل دون ما أشرت إليه فضلاً عن عملي الذي يزيد على عشر ساعات يومياً .. ما بعفته سينشر ..  
● (حرف الباطن) .. الصديق شاد السهلي .. أهلاً بك .. سننشر ما بعفته بعد التعديل ..  
● (الجزر) .. الصديق راضي الشهاب .. ما نحن نرد عليك .. شكراً على رسالتك وانتظر نشر ما بعثت قريباً ..  
● (القرينات) .. الصديق جمعة الشوراني .. أهلاً بك صديقاً جديداً وما بعثت به سيري النور .. انتظر رسالتك الأخرى ..  
● (الأوطية) .. الصديق عبدالله الكخش العززي .. شكراً على التهنئة ومشاعرك اللطيفة الخجولتنا .. رسالتك الثلاث بين يدي وما وجهته لابن سبيل سيمه إن شاء الله .. انتظر أهدائنا القادمة ..  
● (رجيمة) .. الصديق محمد الخالدي .. شكراً على أعجابك .. قصيدتك سننشر ..  
● (الهمام) .. الصديق دخيل السويدي .. أهلاً بك .. إننا في طريقنا للنشر ..  
● (بريدة) .. الصديق بندر السدي .. أهلاً بك .. رسالتك أسعدتنا وقصيدتك المسندة لأحد أصدقائك سننشرها قريباً ..  
● (أخيرا) .. يسعدنا أن تلقى منكم هذه الرسائل العزيرة وأملنا أن تواصلوا ما نتم عليه كما أننا نرحب ببعث ما ترونه صالحاً من نتائج شعراء فالتساميم منكم واليكم .. وإلى حفيظة أخرى بها مجموعة أخرى من رسالتكم ..



بقلم  
علي إبراهيم الدور

رقم ( ٢ ) كتاب فرج لومتيوح ص ٥٢ طبع سنة ١٩٨٣ ميلادية ..  
لذا لم ألتزم التنويه ..  
٣ - إلى ( س ) و ( م ) :  
زل القلم يا صاح في حقهم زل ..  
وان كان ما انصف بيننا وزل ..  
عذروني يا عذوتي من قلم في زل ..  
كلنا رباعه واليوم جونا هاني ..  
راح ذاك الوقت ووقتنا اليوم هاني ..  
مرحوم ياللي في القبر مرتاح هاني ..  
ومفقور ياللي عليه بالامس زل ..  
٤ - ما هو بالانصاف ما تنسوا شيء بينكم زل ..  
انتم هل الطبيب لوالدهر عليكم زل ..  
ميفرق الخللان شيء مني وزل ..  
والي يفهم كلامي ترى الجو هاني ..  
اليوم اتصف الدهر وصار لكم هاني ..  
هل كيف يوم زل القلم عتابكم هاني ..  
لو ينصف الدهر قلت قلبي أنا مازل ..  
( مع الاعتذار للخطأ الوارد وغير المقصود )

## يا نور

يا روم يا نور الحشا لا ظلم الليل  
يا نور قلبي واليهون الحزينه  
من زود حبك ما تنزع في تحليل  
جيت الأطباء والمرض جاهلينه  
قالوا تحب وقلت ما طولك ياليل  
حب السوقيه في ضميري رهينه  
هي جبي الاول وحيثها حيل  
والبتلي نطلب من الله يعينه  
زمره حياتي للسعادة بكميل  
اسمه وحسمه بالحق عارفينه  
ما غيرها يفر على القلب قنديل  
ومو يعرف انه لشي حزينه  
من لامي ياعل ما يرحم الليل  
تسمه عشر عام هله فاقدينه  
راحت حياتي كل ابوها غرايل  
يارب صر من جفا النوم عينه  
عبدالكريم المبلغ

## لا تظن

لا تظن انه تمثر بي خطاي  
لا ولا قلبي من غيابك جزوع  
ولا تحب اني ابا اشكلك هواي  
يا حبي أو بسالك الرجوع  
مير أنا عجزان أني يا مناي  
رقة الاحساس أو زين الطبع  
هدمت شكواي وانهارت قواي  
وقفت عيوني ولا فيها دموع  
اتصبر يا عي ربي معاي  
واهجر ديارك وأدور لي ربوع  
المادة وان لقيته مع سواي  
الله يوفقك أنا قلبي قنوع  
عبدالرحمن العنزي

الشاعر محمد الرويعي أحد شعراء جزيرة تاروت توفي قبل النهضة العمرانية التي نعيشها ولم يكن من المكتفين حيث أن سمعته لم تقتد جزيرة تاروت لكن هذا الشاعر كان من معاصري شعراء عصره كالب محسن وحمد الحمود ومع هذا لم تكن له الشهرة كبقية أقرانه من الشعراء ..

هو الشاعر محمد بن سلمان الرويعي ولد في ( الديرة ) حاضرة تاروت وذلك في حدود سنة ١٢٢٠ للهجرة وقد عمل في الغوص مع مجموعة من تاروت وبعد ضعف الغوص عمل على اليابسة في المهنة البسيطة التي تدر عليه قوته وقوت عياله منها المهنة التي عمل فيها حتى آخر أيامه وهي شراء وبيع السمك وهذه المهنة تسمى الجزافة وعاملها يسمى جزافاً وكان يبيع ويشترى على حسابه الخاص ، توفي رحمه الله في سنة ١٢٨٨ للهجرة تقريباً ، وبعد هذا التاريخ يقلل ..

وشاعرا مقل في قول الموال حيث لم يكن له الصيت الرائع أو الشهرة وإنما كان شاعرا منزويا حتى أن كثيرا من الرواه لا يحفظون له شيئا يذكر لذلك فالوصول على تراثه يعد أمرا صعبا ولكن سوف نكتفي بالذي عثرنا عليه حفاظا على شعر هذا الرجل حتى لا يكون تراثه في طي النسيان ومن مواويله ، موال يخاطب فيه عيسى بن محسن والشاعر حمد الحمود يقول :

عيسى أنا خوك ماترحم حمد فأتني  
ظليين من على في ذا الدرب فأتني  
سلبوا جنانني أو روجي بالعجل فأتني  
الله عليهم خذوا عني وخلوني  
ما أبهم مروات اصحابي بخاوتي  
لو تذكروا ما مضى ماكن اتخلوني  
ومن البكا واللطم عيني بعد فأتني  
وله موال يصح فيه للتكرير بأن الحطة ه سبجانه وتعالى ويذكر بالناس الذين تكبروا ، مضوا تحت التراب وكان تكبرهم لم يكن عنهم شيئا يذكر فيقول :

لا تظن أنك أفضل من الناس وتتكبر  
مافيه أحد احسن من أحد موزين التكبر  
بأعمالك الزينه اتحب وتعل مو بالتكبر  
وين فرعون وين قوم صالح صاروا اركام  
خلت ادبارهم من النخله والحصي صاروا اركام  
انزل الله غضبه عليهم وصاروا اركام  
اعمل الخير يورخي تنجي وابعد من التكبر  
وله موال يتاجي فيه الله سبحانه وتعالى ويذكر فيه عذر البحر فيقول :

يارب تنظر لحالتنا وتساعدنا البحر غدار  
كم بحر ، وكم غواص راح من البحر غدار  
الرجل ما عاد يامن الظالم الغدار  
غير الرزق فيه والله رازق كل حي  
المقدر مسجل في اللوح ياهل الحي  
لا تش الغوص مادام عمري حي  
حتى يفرجها الهي ولو بقي البحر غدار  
ومما يبدو من هذا الموال أن الشاعر قاله في مطلع حياته حيث كان يعمل في الغوص لذلك يقول في البيت السادس ( لا تش الغوص مادام عمري حي ) وهذا تعهد لم تعهده عند غيره حتى أن الغوص انتهى وعمل فيما عمل حتى أصبح جزافا في آخر حياته

تقريبه :  
١ - بالنسبة لما جاء في العدد رقم ٤٤٨٤ الصادر في يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٥/٢٧ هـ ص ٨ ، ذكرنا في الهامش رقم ( ١٢ ) أن الموال الذي مطلعته ( يارب العباد تروني بحسن العمل ) ورقم ( ٢٥ ) الموال الذي مطلعته ( حياكم الله وحيا الله مناديبكم ) والهامش رقم ( ٤٢ ) الموال الذي مطلعته ( ياغي اعلم ترى شمس البهي ظاهرة ) هذه المواويل الثلاثة رواها لنا الشيخ سلطان بن امان البنعلي كما ذكرنا في المراجع رقم ( ١ ) ومن المراجع التي اشربنا اليها كالمراجع رقم ( ٢ ) ولم يذكر لنا الشيخ أبو امان غير ذلك ..  
٢ - بالنسبة لما جاء في الفقرة الأخيرة من ص ٨ ( موقف مع الشاعر فرج لومتيوح ) جاء خطأ أن الشيخ سلطان بن سلامة البنعلي شيخ قبيلة البنعلي أنه استشهد وإنما توفي وفاة طبيعية كما جاء في المصدر

## من تشيئين من تشيئين



هاتي عزيز الدمع لا تدخرينه  
دفنتها مع غالي دافنيينه  
قلب تعريقينه ولا تجهلينه  
يسهرك ويساهرك وتساهرينه  
واشلون ابسهر عقب ما صار طينه  
هذاك مدنينه وذا مبعدينه  
ماشفت زول استخصه خنينه  
ويل البريه كلهم عارقينه  
ان قيل شين قلت يازين شينه

## جفف ادموعك

جفف ادموعك ما هي اليوم باليد  
هذا الزمن دوار واتني صغيره  
اتني يدني بالفارق وبالصمد  
واتني رضيعي عن هوانا ابغيره  
مكين انا عاشتك الزح بالجد  
اتريك جاهل باللعانه خيره  
فايم اسافر معها واترعد  
واليوم رجلي عن وصاله قصيره  
توي أعرف ان المحبة تنكد  
لا صار من عموه برا الجزيره  
ناصر عبدالله الربيعان

## يا ناس

يا ناس خافوا ريكم يا تخالقي  
لا تمنعون اللي عيونته مغاريق  
لا تمنعون اللي عيونته مغاريق  
بكماس ثوبه غفين جلد خده  
الله لا يسقي غار التفاريق  
يوم أجعلت طيارته صوب جده  
ياناس أنا ما طيق .. والله ما طيق  
ما طيق فترقي اللي غروفه تحده  
الصاحي اللي ما وقف للشاشيق  
لرضاي من بين غرامه يله  
عبدالله الغالي المري

مكتبة ادمعك



# الفن التشكيلي في الأردن منذ أوائل الثمانينات



لوحة شرف الله عبيدات

الفكرى الإبداعي ، ويعرضها يتطرق بالفنانين أنفسهم ... يضاف إلى ذلك غياب الدعم والرعاية التي يفترض بالرابطه أو بأي هيئة أخرى أن تقدمها لهذا الجانب الإبداعي المكل للثقافة الوطنية الشاملة .

وفي طرح بعض الاسماء المتميزة فنياً ، على مستوى الإبداع والعمل ، نؤكد حرصنا على تقارب في وجهات النظر .

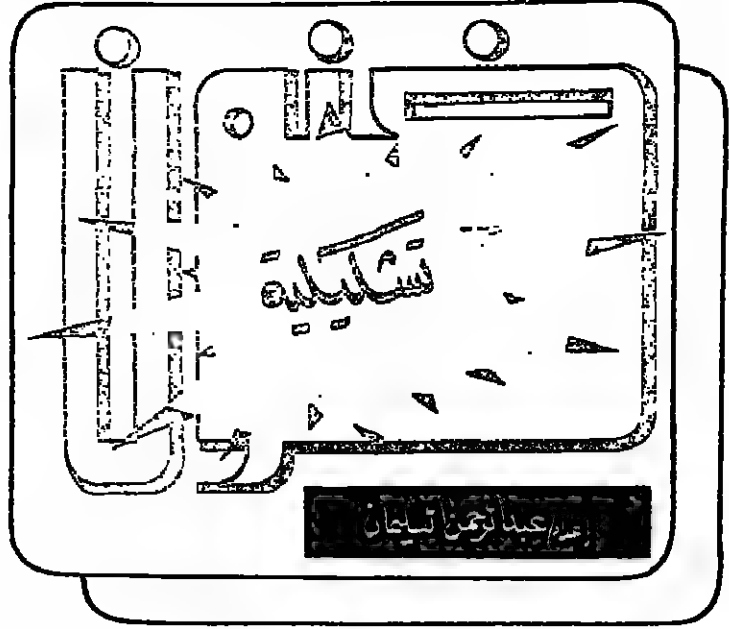
محمد عيسى .. والسريالية  
يملك محمد عيسى أكثر من جانب إبداعي فهو إضافة إلى الرسم ، تحت مسمى ومضمون ديكور ، وفنان متقن لدور الفن في تحديد الرؤية الحقيقية للإنسان والحياة من خلال عملية رصد مصورة للواقع وللأحداث التي أصبحت جزءاً من تشكيلة الحضارة المعاصرة .

وللتحدث جانب خاص في هذه الدراسة ، نتحدث عنه في حينه . وهنا حديث عن الرسم والتصوير السريالي عند محمد عيسى ، والذي تأثرت ملامحه وخصوصيته اللغوية في البدء الجمالي والإبداعي خلال أوائل الثمانينات وما زال محققاً على قدرته المتصلة في هوية العمل الفني هو جزء من كيان هذا

انطباعات كثيرة وريدت حول الفن التشكيلي في الأردن خلال أوائل الثمانينات . وكانت أغلبها تدور حول تلوين هذه الفترة بالذات . لماذا ؟ وكيف يمكن قياس عمر حركة فنية ، على صعيد الفن التشكيلي ، بفترة أو فترات قصيرة ؟ ما هي الاعتبارات التي تميز فترة عن أخرى ؟

حاولنا في كتابة سابقة ، من هذه الدراسة التمهيدية ، إلقاء الضوء على فترة حرجية في مسيرة رابطة الفنانين التشكيليين وبعض الاسماء الهامة في هذه المسيرة .

وفي هذه المقالة نضع مؤشرات حول بعض الأعمال التي قدمتها مجموعة من الفنانين التشكيليين ، وهم ممن شكلوا محاور عرض ثابته ، لكنها خرجت عن مألوف الركود . وقبل الإشارة إلى هؤلاء الفنانين ، لا بد من القول أن الذي يراعى النشاط - التشكيل في المعارض الشخصية والجماعية والمشاركة في معارض عربية ودولية - منذ بداية عام ٨٠ وحتى بداية عام ١٩٨٥ الحالي يمكن أن يرى ويتصور بعض الاتجاهات الفنية والإبداعية التي برزت في ظل ظروف شخصية وإبداعية بعضها يتعلق بالعمل الإداري ، أو العمل



## معرض لمكتب الرئاسة الفرعي بالزلفي

الزلفي - ناصر الحنيني  
أعلن المكتب الفرعي للرئاسة العامة لرعاية الشباب بالزلفي عن عزيمته إقامة معرض المسابقة الأولى في الفنون التشكيلية ١٤٠٦/١٤٠٥ لانتدبية التسمية له .  
وقد حدد شروطاً لهذه المسابقة بأن تكون الأعمال حديثة ولا تتناقض مع تعاليم الدين الإسلامي ، ويشترك كل من

## معرض ثقافي تشيكي بالقاهرة

القاهرة - مكتب اليوم  
مساء الثلاثاء ، الثالث من سبتمبر ، افتتح كل من : الأستاذ د.عري صالح ، وكيل وزارة الثقافة المصرية للعلاقات الخارجية ، والسيد لولديج فوكال ، القائم بأعمال السفارة التشيكية بالقاهرة ، معرضاً فنياً وفكرياً يصور الحياة التشيكية وسلوكياتها .  
المعرض يتضمن تسلسلاً لتطور الآراء الشعبية التشيكية ، بجانب مجموعة كبيرة من المصنوعات والصور الفوتوغرافية .

## عن الحركة التشكيلية المحلية كتاب لم يصدر بعد ؟؟

## عن الحركة التشكيلية المحلية كتاب لم يصدر بعد ؟؟

## عن الحركة التشكيلية المحلية كتاب لم يصدر بعد ؟؟

تعتبر للذين لسئلة عديدة في هذه المرحلة بالذات : هل الحركة التشكيلية السعودية لم تستحق بعد أن تسجل في كتاب ؟ أم أن الوقت غير مناسب حالياً لتوثيقها ؟ أم ؟ أم ؟

كثيرة هي الاسئلة التي لا نعرف جواباً مقنعاً لها عن عدم الاهتمام الواضح حيال تدوين حركتنا التشكيلية المحلية ..

فهي في هذه الفترة بالذات أكثر ما تكون حاجة لرصد ملامحها وتوجهاتها .. وما هو عليه فئاتها ..

أن أغلب الحركات التشكيلية في غلنا العربي لم تتغير أو تترك سدى فقد تم الرصد لها منذ أن احص المهتمون والملتزمون على شأنها بأهمية ذلك .. فكانت الكتب والمجلات الفنية .. وما أحوجنا لانتهاج في هذه الفترة بالذات ..

سعتنا كثيراً عن مشاريع التاليف من عدد من الأخوة المهتمين والمتابعين إلا أن ذلك لم يره عن كونه مشروعاً عربياً يقوم به شخص معين بمشاعته وجهوده الفردية ولكن هل لفت هذه المشاريع القبول والاستحسان من المستويين ؟؟

هذا ما تترك لحالته لهم . الصحف والمجلات باهتمامها ومتابعيتها لا تستطيع أن توجه الحركة أو تؤثر فيها أو حتى تبقى سجلاً كاملاً لتفصيلاتها لأنها تبقى معزلة ومتفردة بين صفحات كم ولح من المجلات والمصحف .

لذا فما أحوجنا إلى كتاب شامل للفنانين التشكيليين السعوديين يرصد تجربتهم وتأثيراتهم البيئية .. خاصة وأن الجهود التي يقوم بها بعض الفنانين بإصدار كتب خاصة عن أنفسهم من خلال بعض المؤسسات الأجنبية لا تشمل سوى تجربة فردية الفنان بين مجموعات كبيرة من التجارب الفنية السعودية الناضجة والتي تستحق في الأحرى الاهتمام الكبير من القارئ والذين يهمهم أمر الحركة التشكيلية .

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

عبد الرحمن السليمان

لون الصدا ، أو ريش طائر . وقد نشط الفنان خلال مجموعة من المعارض الجماعية أكت مشاركة الفنانة وتجربته الواعدة بالكثير .

رؤى شقيقة ..  
الفنان المتامل  
لماذا يحتاج الفنان إلى لحظات ، تطول أو تقصر ، من التأمل والبحث في الجهول والسكون عموماً ؟ ولماذا الفنان التشكيلي ؟

أما ركني شقيقة فانت ترى في لوحته دلالة محاولات للهروب من الإبداع إلى إبداع مختلف عما يجول في فكر وفن ركني الحقيقي .

والذات يمكن أن تراجع مجموعة أعماله التي كانت زاخرة باللون الجميل والملمس المرفف والمضمون النابع من الانسجام الفنية والجمالية التي لا بد منها لاستمرار الفنان في عمله .

وقد كانت مشاركة الفنان للتأمل في التشاؤمات مصورة بالمعارض الجماعية وبعض المعارض العربية . ومع ذلك فإنه بقي دائماً البحث عن مفردات جمالية مختلفة سواء في الألوان أو الخطوط أو بناء التكوين في اللوحات .

خاتمة التي عرضها مؤخرًا ، والتي يعقد فيها على الخطوط والأشكال وشكلية مصورة بقوة الفنان على مزج اللون ودراسة العلاقة بين الخطوط والتكوينات الزخرفية التي يعيد بها ترميم لوحته لتشكّل مضمونها ما .

لنستكمل ..

لنستكمل ..

لنستكمل ..

لنستكمل ..

لنستكمل ..

لنستكمل ..

لنستكمل ..

لنستكمل ..

لنستكمل ..

لنستكمل ..

لنستكمل ..

لنستكمل ..

يضاف إلى ذلك مثل محمد عيسى إلى دراسة العلاقات اللونية ، وبين الألوان نفسها من جهة ، وبين الألوان والرموز الخطية أو الكتلة والفراغات الهرمونية الأيقية التي تنتشر في ثاباتها لوحاته .

ضيف الله عبيدات  
والرمز المتقود  
يتميز هذا الفنان بقدرته على تأكيد رموزه والمحافظة على كيانها المتماسك مع صلب اللوحة بعيداً عن تبعية - أو تحصيل - اللوحة بالكثير مما تحتمل .

وبرغم أعماله القليلة إلا أنه برز في فترة سريعة ، وقدم لوحات مقنعة ذات مضمون فني وفكري متميز خاصة وأنه يختار الرمز المتقود ويصقله وينميه بحيث يتصير في مضمونه الإبداعي والفكري ويبنى الشكل قابلاً للحركة والثبات في نفس الوقت .

ومن أشكاله الهامة : الأبواب الخشبية القوية - الأقفال - طائر الغراب - والشكل الانساني القلق والمهموم .

لما ألوان عبيدات فتدل على أنه يمتلك حساً في قضية الاختيار اللوني المناسب ، وفلسفة تلك الألوان التي تبو مقاربة ، اللون البني والأصفر - والرمادي والأسود - وهي مجموعة لونية يتعامل معها الفنان لتحديد مؤشرات ، رمزية تعكس الواقع الذي يفرضه الشكل في اللوحة ، كالشقوق السوداء في الأبواب أو

لنستكمل ..

لنستكمل ..

لنستكمل ..

لنستكمل ..

لنستكمل ..

لنستكمل ..

لنستكمل ..

لنستكمل ..

لنستكمل ..

لنستكمل ..

لنستكمل ..

لنستكمل ..

لنستكمل ..



العمل شيئاً من الحملة تبعده عن التسجيل الأكاديمي والعقيل من موانيد ١٣٧٩ ويحمل بكالوريوس فنون وله بعض المشاركات في عدد من معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومكتب الرئاسة بالرياض ، ودار

العمل شيئاً من الحملة تبعده عن التسجيل الأكاديمي والعقيل من موانيد ١٣٧٩ ويحمل بكالوريوس فنون وله بعض المشاركات في عدد من معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومكتب الرئاسة بالرياض ، ودار

العمل شيئاً من الحملة تبعده عن التسجيل الأكاديمي والعقيل من موانيد ١٣٧٩ ويحمل بكالوريوس فنون وله بعض المشاركات في عدد من معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومكتب الرئاسة بالرياض ، ودار

العمل شيئاً من الحملة تبعده عن التسجيل الأكاديمي والعقيل من موانيد ١٣٧٩ ويحمل بكالوريوس فنون وله بعض المشاركات في عدد من معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومكتب الرئاسة بالرياض ، ودار

العمل شيئاً من الحملة تبعده عن التسجيل الأكاديمي والعقيل من موانيد ١٣٧٩ ويحمل بكالوريوس فنون وله بعض المشاركات في عدد من معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومكتب الرئاسة بالرياض ، ودار

العمل شيئاً من الحملة تبعده عن التسجيل الأكاديمي والعقيل من موانيد ١٣٧٩ ويحمل بكالوريوس فنون وله بعض المشاركات في عدد من معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومكتب الرئاسة بالرياض ، ودار

العمل شيئاً من الحملة تبعده عن التسجيل الأكاديمي والعقيل من موانيد ١٣٧٩ ويحمل بكالوريوس فنون وله بعض المشاركات في عدد من معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومكتب الرئاسة بالرياض ، ودار



بالأول اهتمام بتركيب بعض العناصر ويقدم أحياناً بعض الحروف العربية في بعض أعماله إضافة لخلق جو من الشغافية التي تضفي على

الألوان المستخدمة في أعمال السود أو المائي أو .. والتي تمثل غالباً كنزاً وفيراً لدى الفنان السعودي . في جانب من لوحات العقيل

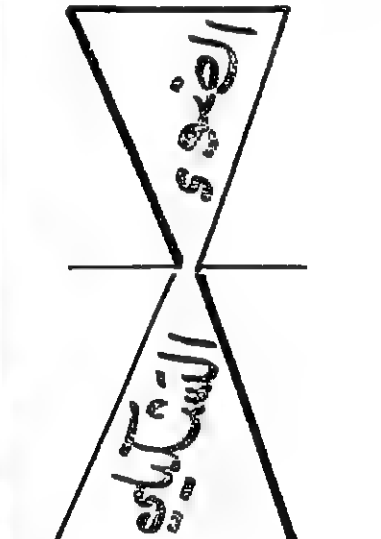
بالأول اهتمام بتركيب بعض العناصر ويقدم أحياناً بعض الحروف العربية في بعض أعماله إضافة لخلق جو من الشغافية التي تضفي على

الألوان المستخدمة في أعمال السود أو المائي أو .. والتي تمثل غالباً كنزاً وفيراً لدى الفنان السعودي . في جانب من لوحات العقيل

بالأول اهتمام بتركيب بعض العناصر ويقدم أحياناً بعض الحروف العربية في بعض أعماله إضافة لخلق جو من الشغافية التي تضفي على

الألوان المستخدمة في أعمال السود أو المائي أو .. والتي تمثل غالباً كنزاً وفيراً لدى الفنان السعودي . في جانب من لوحات العقيل

الألوان المستخدمة في أعمال السود أو المائي أو .. والتي تمثل غالباً كنزاً وفيراً لدى الفنان السعودي . في جانب من لوحات العقيل



## الفنان ناصر العقيل

لم تكن الواقعية وحدها تشغل الاهتمام الأكبر لدى الفنان ناصر العقيل فهو بالإضافة لها ينحو أحياناً إلى أضواء شيء من التعبير على بعض الأعمال ويحذر . إضافة لبعض التجارب الأخرى وهو في واقعيته كغيره من الفنانين السعوديين الشبان يهتم كثيراً بالعمارة والزخرفة الشعبية التي قد نراها على

تعلن إدارة  
**معهد الثقافة العربي**  
بأبوظبي  
عن بدء  
**دورات اللغة الإنجليزية بالمعهد**  
اعتباراً من يوم ..  
**الإثنين / الموافق ١٤٠٦/١/١٦**

**٨٥٠ ريال**  
تستعمل الكتب والمطبوعات  
مدة الدورة ٣ أشهر / بمعدل ٣ ساعات بالاسبوع  
المرشدين عرب وأجانب من الجنسية البريطانية  
يبدأ التسجيل من الآن ، وأنها المستويات ١٥/١٤٠٦  
يوجد بالمعهد دراسات أخرى  
ثانوي - متوسط - ابتدائي - انجليزي - طباعة

**الفن التشكيلي**  
**المغربي في (الهلال)**  
القاهرة - مكتب اليوم -  
حسن حموده :  
عن الفن التشكيلي في  
المغرب العربي ، قدمت مجلة  
( الهلال ) القاهرة مقالا  
للدكتور مصطفى الرزاز ، في  
عدها الصادر في سبتمبر  
الحالي  
المقال يتقصى النشاطات  
التشكيلية في المغرب العربي  
( تونس ، الجزائر ، المغرب )  
معتدلاً على متابعة الكاتب ،  
وعلى مصنف المعلم بن رجال  
( البحث الجديد للتراث  
الإسلامي في المغرب  
العربي ) .

**أخبار الحركة**  
**التشكيلية في العراق**  
بغداد :  
تكريات محمد حسن  
فلاتون لوحة  
عن العصرة  
● يستضيف منتدى الفنانين  
التشكيليين الشباب حالياً  
المعرض الشخصي للفنان علي  
مهدي كنعان ويتضمن  
المعرض ثلاثين لوحة زيتية  
عن البصرة وحياة المقاتلين في  
جبهات القتال .  
● الإنسان ، في  
معرض فوتوغرافي  
● يقدم حالياً في قاعة الرشيد  
المعرض الشخصي الأول

**أخبار الحركة**  
**التشكيلية في العراق**  
بغداد :  
تكريات محمد حسن  
فلاتون لوحة  
عن العصرة  
● يستضيف منتدى الفنانين  
التشكيليين الشباب حالياً  
المعرض الشخصي للفنان علي  
مهدي كنعان ويتضمن  
المعرض ثلاثين لوحة زيتية  
عن البصرة وحياة المقاتلين في  
جبهات القتال .  
● الإنسان ، في  
معرض فوتوغرافي  
● يقدم حالياً في قاعة الرشيد  
المعرض الشخصي الأول

**إعلان صرف أرباح**  
**شركة كهرباء عرعر**  
رأس المال المصرح به ٥٠٠٠٠٠٠٠ ريال / رأس المال المدفوع ١٥٠٠٠٠٠٠ ريال  
س.ت. ٢٨١ ص.ب ٣٤٠ هاتف ٦٦٢١٦٨٨٠ ت.ك. ٦١٢٠٣٠ ك.ه.ب  
**تعلن الشركة**  
للسادة المساهمين عن صرف أرباح عام ١٤٠٤ هـ  
وذلك بناء على قرار الجمعية العمومية العادية  
بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٠ هـ عن طريق البنك الأهلي  
التجاري بعرعر وأحد فروع المملكة أو صندوق الشركة .  
فعلى السادة المساهمين مراجعة إحدى الجهات  
المذكورة لاستلام أرباحهم مقابل تسليمهم  
الكوبون رقم ٥٠٠ من شهادات الأسهم  
وأنه المتوفق











## الليلة وعلى ملعب النادي الاهلي

## سهرة كروية .. اتحادية سويدية !!



الاتحاد - قدم

جدة - مكتب اليوم :  
لقدس مدى الاستفادة الفنية التي  
كسبها فريق كرة القدم بنادي الاتحاد  
من المحسكر الإعدادي الذي اقامه في  
السويد والحكم ميدانيا على مدى تطور  
اللاعب الاتحادي .

يلتقي مساء اليوم وعلى ملعب النادي  
الاهلي بجدة عميد الاندية السعودية  
الاتحاد وضيوفه فريق كلتر السويدي  
الذي يزور المملكة بدعوة ودية من ادارة  
الاتحاد وتستغرق خمسة ايام .  
هذا وكان فريق كلتر السويدي قد  
وصل الى جدة مساء امس الجمعة .  
ويعد هذا الفريق من الفرق المتقدمة  
في السويد فقد حصل في بطولة الدوري  
السويدي للمضي على المركز الثاني بعد  
فريق ملو السويدي الذي كان يحضره  
مدرب الاتحاد الحالي بوب هولوتون  
اضافة الى ان هناك مجموعة كبيرة من  
اللاعبين الدوليين الذين سبق لهم تمثيل  
المنتخب السويدي مثل حارس المرمى  
وجوني .

كما يلعب ايضا للفريق الضيف  
لاعب وستهم الانجليزي بيبي لاند نجاح المغرب او فشله  
زوين .  
المباراة يقطع قلم الساعة الثامنة  
والربع ساعدا وتنتجها الإيجابية او  
السلبية لم تكن حكما واقعا على مدى  
فيها لاعبو خطوط الفريق .

## النمشان رجل الدفاع الاتفاقي يقول :

أتوقع عودتي للمنتخب وبإحدى أشرف مدم وجوده في العيشية

هؤلاء أتوقع منافحتهم والشباب لن ينأى



المحاضر ولكنني سامع جاعدا

للعودة لتمثيل الوطن والذي يعتبر  
وساما لن يمثل .

وعما اذا كان هناك لاعبين

خارج المنتخب يستحقون الانضمام

اليه قال سلمان ان الجهاز التدريبي

ادري بذلك ولكن وحسب وجهة

نظري الشخصية ان المنتخب واي

منتخب بحاجة لخدمات نجم الوسط

اللاعب عبادي الهذلول والذي

اعتبره افضل لاعب وسط بالملكة

وفي ختام لقائنا الخاطف هذا قال

سلمان انني اتمنى لمنتخبنا التوفيق

في المشاركات القادمة .

واما عن فرقي فانا اعد

جامهيري ونباة عن زملائي باننا

سنستمر في تحقيق النتائج الجيدة

وسنحافظ على سمة نادينا ونحن

مؤهلون لاحتلال المراكز المتقدمة

فقط نرجو دعمهم لنا .

وعن منتخبنا الوطني ومسيرته

باعتياره احد العناصر التي ملته

لفترة ليست بالقصيرة قال بصراحة

منتخبنا يضم نجوما كبيرة قلما

تتوفر لمنتخب اخر ولكن كثرة التغير

وعدم الثبات على تشكيلة معينة

تسبب تردي عروضة لعدم وجود

الانسجام بين افراده .

وعن هزيمتنا امام الكمبريون

١/٤ عزاما النمشان للجو المطر

وارض الملعب المبللة وتأثير الجمهور

الاندية الكبيرة والاتفاق لن يرضى

الفقر الذي ساند المنتخب

الكامبروني .

وعن عودته للمنتخب من عدمها

قال انني لاأتوقع ذلك في الوقت

كتب - محمد العبيدي

الفريق الاتفاقي بطل كاس

جلالة الملك المفدى للعام الماضي

واحد فرسان الساحة الرياضية

يعيش وضعا اداريا مضطربا وتبعها

لذلك فاستعداد الفريق الاول لكرة

القدم هو مايشغل بال انصاره فكان

لنا هذا اللقاء الخاطف مع رجل

الدفاع الاتفاقي اللاعب سلمان

نمشان والذي قال فيه :

نحن الآن نتدرب تحت اشراف

مدربنا القدير المستر فورميكا ..

وجميع لاعبي النادي يحضرون

التمارين ماعدا الذين يمثلون

المنتخبات سواء الشباب او الاول

ولا يوجد اي اصابات وه الحمد

وعن الوضع الاداري في النادي

قال النمشان انها أزمة عدت على

خير بفضل الله ثم بجهود رجال

الاتفاق .. وبصراحة سررت كثيرا

لبقاء الاستاذ هلال الطويريقي في

الادارة وبقاته في الاشراف على كرة

القدم في النادي فهو قدرة ادارية

يتمتع بخلفية رياضية وجب جميع

اللاعبين له .

اما عن توقعاته في الموسم القادم

فقال سلمان اننا الآن نعتبر من

الاندية الكبيرة والاتفاق لن يرضى

بغير المراكز المتقدمة لفريقنا مكتمل

ولايتقصنا الا توفيق الله وساندة

جامهيرينا .

رأس تنورة والاتحاد  
يفوزان في الجيمبال

ضمن دوري الجيمبال وفي  
الاسبوع الاول التقى صباح امس  
الاول على الصالة الخضراء بطريق  
الخبر وضمن المجموعة الرابعة  
تحت سن ١٢ التي تضم رأس  
تنورة والحرس الوطني بالرياض  
والقادسية من الخبر .

انتهى اللقاء بفوز رأس تنورة  
بالمركز الاول على مجموعة كما التقى  
في مكة المكرمة المجموعة التي تضم  
الاتحاد والابتسام وضمت .  
واسفر اللقاء عن فوز الاتحاد  
بثلاث نقاط والابتسام بنقطة  
وضمت لاشي .  
وبذلك يفوز الاتحاد بالمركز الاول  
والابتسام بالثاني

الابتسام والسلام  
يفوزان في الخمس

ضمن دوري الدرجة الاول على  
مستوى المملكة لتتس الطاولة وفي  
اول لقاءات الدوري التقى مساء  
امس الاول على ملعب الرابطة فريقا  
السلام والفيصل وقد استطاع  
السلام ان يكسب الفيصل بخمسة  
اشواط مقابل ثلاثة اشواط .  
كما التقى فريق الابتسام مع  
فريق الحزم بالرياض واستطاع  
الابتسام وبكل جدارة ان يتغلب على  
الحزم بخمسة اشواط مقابل  
شوطين .

الليلة وعلى ملعب مدينة بلعياسي  
منتخبنا للشباب يواجه المنتخب التونسي في لقاء الحسم  
التفريقان مثالا عربيا في كأس العالم - فهل تتفوق الكرة الاسيوية

الفريق التونسي .  
ونتضمن ان يحقق منتخبنا امال  
جامهيره المتربة لهذا اللقاء  
المصري ويشرف الكرة  
السعودية .  
في مثل هذا المحفل العربي الكبير  
الذي يحمل اسم اهل بقعة عربية  
الا وهي فلسطين .  
كما تمنى ان يثبت منتخبنا  
جدارته بالفوز بالميدالية الفضية في  
البطولة السابقة التي نرجو ان  
تكون حافزا له بتحقيقه الكاس  
والميدالية الذهبية في هذه البطولة  
ويتأهله لتسورنا الخضر .  
هذا وسيمثل منتخبنا في هذا



منتخب الشباب

اللقاء :  
في حراسة المرمى سمير سلمان ،  
وفي الدفاع عصام سفيان ، منصور  
حسن ، عبدالرحمن الرومي ، باسم  
ابو داود ، في خط الوسط صالح  
الملك ، سعد مبارك ، عبدالعزيز  
الرزقان ، خط الهجوم ، هلال  
الدوسري ، علي حسين ناصر الفهد ،  
في الاحتياط خالد الداليل ، خالد  
المهززي ، خالد منسي ، فهد  
الحمدان ، فيصل عتيق ، بندر  
الجاراه .

ضمن الصعود لدور الثمانية (ربيع  
النهائي) فسيحل لابعوه هذه  
المباراة بروج معنوية مرتفعة  
وباعصاب هادئة على عكس منتخبنا  
الذي سيدخل هذا اللقاء وفي ذهنه  
وماقدمه من لعب امام اليمن حيث  
كسبه لعبا ونتيجة وكما هو معروف  
لصعود المجموعة .

الجدير بالاشارة بان منتخب  
تونس ستسانده الجماهير التونسية  
بحكم انها قريبة من الجزائر  
الشقيق وهذا عامل قد يكون لفائدة

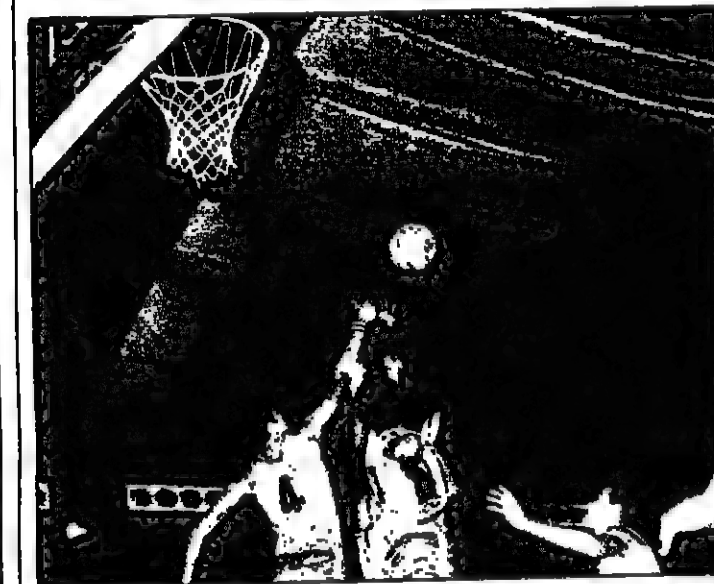
اللقاء الكروي الكبير وهي متحمشة  
لسماع نتيجة الفوز الذي افتقدته  
الجماهير في المباراة السابقة ممزوجة  
بالمستوى المشرف واننا في هذا  
اللقاء نعرف مدى منتخب تونس  
وماقدمه من لعب امام اليمن حيث  
كسبه لعبا ونتيجة وكما هو معروف  
لصعود المجموعة .

بعد ان لعب الشوط الاول وظهر  
بمستوى جيد ولم يشاطر اليمنيين  
نظرائهم التونسية .  
وباعتبار المنتخب التونسي قد

كتب - حسين كاظم  
وضمن مباريات بطولة كاس  
فلسطين بالجزائر يلعب منتخبنا  
للشباب لقائه الثاني مع تونس  
الشقيق في تمام الساعة الثامنة  
مساء .

تعتبر هذه المباراة مهمة جدا  
للمنتخب الذي لن يقل الا الفوز  
ليؤهله للدخول مع فرق المقدمة .  
واذا رجعتا الى المباراة الاولى مع  
منتخب اليمن الديمقراطية فنقول  
بان منتخبنا لم يظهر بالصورة  
المطلوبة منه خاصة في الشوط الاول  
الذي وضع عليه الاحتفاظ بالكرة  
وعدم التهديد على المرمى خاصة  
من لاعب الهجوم لمنتخبنا اللاعب  
هلال الدوسري وفهد الحمدان  
الذي لعب في مركز هال والذي  
نطلبه في هذا اللقاء القادم عبر  
اليوم الرياضي بالتهديد على المرمى  
وخاصة المياغات ونحن نعرف قدم  
هال واهدائه الجيدة ومستواه  
الجيد المتوطر يوما بعد يوم .  
وبهذا اللعب مع مساعدة  
الخطوط البقية فانا بلاشك سيكون  
الفوز حليفنا والذي نتمنى ان يكون  
ذلك حيث جماهيرنا تتربح هذا

## في الدوري العام لنأشئي السلة



لقطة سلة

متخوفين في بادئ الامر وخاصة في  
الدقائق الاولى من الشوط الاول الا  
انه سرعان ما تحول الى عزم  
واصرار من الجميع كما كنا قبل  
المباراة وبالفعل تصميم الجميع على  
الفوز اعطى الفريق ككل دافعا  
معنويا كبيرا فاحذنا ننظم الهجوم  
وكذا اللعب وبالفعل فقد حققنا

ماتريد حيث قدم الفريق المستوى  
المطلوب منه ساعدهم على هذه  
اللباقة الجيدة والتفاهم فيما  
بينهم .  
ولكن هذا لايعني بان فريق  
الوحدة لم يشاطر الفريق في بعض  
فترات الشوطين خاصة في بداية  
الشوط الاول وآخر الشوط الثاني .

الهداية يكسب  
الوحدة

ضمن مباريات الدور الاول  
للدوري العام لنأشئي الاول في  
السلة التقى عصر امس الاول  
(الخميس) فريقا الوحدة من مكة  
المكرمة والهداية من الجش على  
صالة المركز الرياضي بمكة .  
وقد استطاع فريق الهداية وبكل  
جدارة ان يكسب فريق الوحدة  
بنتيجة ٧٦ مقابل ٢٨ .  
ورغم المحاولات الجادة من فريق  
الوحدة في الشوط الاول الا ان  
الهداية كان متوقفا لعبا ونتيجة  
حيث انتهى الشوط الاول لصالحه

ايضا بنتيجة ٤٦ مقابل ١٦ .  
هذا وقد التقى اليوم الرياضي  
بكاين فريق الهداية للاعب/  
منصور احمد عبيسي بمناسبة اولى  
مباريات الفريق في الدوري العام  
والذي تحدث عنها فقال / الحقيقة  
بان هذه المباراة كانت اول المباريات  
للفريق في الدوري العام وكنا

## مقياس الأناقة

رادو داياستار يوبيليه  
بأربع قطع من الأناقة الحقيقية .

معدن صلب مقاوم للخدوش وزجاج ياقوتي قيم  
يسبغان عليها لمعاناً دائماً وبريقاً فريداً من نوعه .  
ولذلك تبقى ساعات رادو داياستار على مرمى الزمن  
قطعة من الحاي الكريمة ، التي تحتفظ بقيمتها دوماً .

رادو RADO  
DiaStar «Jubilé»

نموذج محفل  
انتاج سويسرا











## النبذة

[illegible]

المجلس

لشمالية وحدها من الشمال سقى  
البلاد المنيهي وصالح بعض بطن  
تدوي من الشرق و ٤٥٠ و خلة  
١ متر نحو الغرب ، يحده من الجنوب  
سعيد جمان بطول ٦٠٠ يحده من  
الشرق ، الجبل بطول ٢٢٢ يحده من  
غرب خلة وادي العتاق بطول ١٧  
سلسلة الكلبة ١٣٦١,٢٥ و الحكة و  
من ذلك للصومق من معاصرة فعلي  
تقتسم بين الحكة في خلال دة  
سهيون و اذا ضى الكلة المة بل يتقدم  
منه ان لا يريه خ و سوبهت خ مستقيلا  
الله الحق. ١١٨/٣٦/٦٠٨

**القطيف**

تحتل الحكة الشرعية بالقطيف انه  
منى اليها سيد احمد سى علي الطويل  
من الجارية في ملكه تحت تصرفه كامل  
المنزعة الواقعة في حلة عت الجاروية  
اللاتة بالايحاء الحدود بالسعيد  
السنين جنوا ييدا من الشرق بطول  
١٩٢٠ من كسرة بطول ٦٠٠ و بقية  
منه بطول ٦١٠٠ ويحده ارض قضاء  
البحر من الشمال سيد احمد و اخواته و شمالا

بطلون ٢١٤,٢٥ ورحده ارض فضاء  
 وشركا يدا من التملك بطلون ٢١٥  
 للغرب بطلون ٢٢٠ ثم كسره  
 لبطلون بطلون ٢٢١ ثم كسره للشرق  
 بطلون ٢٢٠ ثم بطلون الحد بطلون ٢٢١  
 ورحده ارض فضاء وشركا بطلون ٢٢٦  
 ورحده ارض ترايب مغرب الاتصاف وويليه  
 صمعة شيخ الحاروي والسامعة الاميعية  
 ١٨٩٧, ١٨٩٧ م/١٨ اعطاه شيخ تمك له  
 فعل كل من له مغاربه في ذلك تقديم  
 اتاريخه الى المحكمة خلال شهر من  
 اتاريخ علانه (٧٨٤/٧٨٤)

تان ارض الاحوال المدنية والقطيف  
 بانه تقدم لها للدعوى علي احمد حسين  
 اى احد اهل بطن فقيص نفوس وقام ٥٢٤  
 وتاريخ ٥٨١/١٣٨٥ م/١٨ سجل التملك  
 طالبا تحصيل لقبه الى اى ناصر ليرصم اسمه  
 الصحيح/ علي احمد حسين اى ناصر من  
 ابيه مغاربه فقيه مراجعة هذه الادارة  
 خلال شهر من اتاريخه (٧٨٥/٧٨٥)

تان ارض الاحوال المدنية والقطيف  
 بانه تقدمت لها للمطالبة زوجها علي احمد  
 الحليي المغلفة صميطة زوجها وقام  
 ٢٢٨٨ م/١٣٨٥/١٢/١٢ سجل التملك  
 طالبة تصحيح اسم جدنا من احمد اى  
 محمد ولقبنا من السليبي الى الحليل بحيث  
 يصحح اسمها/ فاطمة علي محمد الحليل  
 فمن ابيه مغاربه فقيه مراجعة هذه  
 الادارة خلال شهر من اتاريخه

٧٢١/١/٧٦١١  
تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في  
القطيف المواطن محمد علي حسن الياهد  
مفيداً أن دفتر حقيقته نفوسه رقم ٢٩٧٠  
وتاريخ ١٣٩٦/١١/١٧ سجل القطيف  
قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن  
يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في القطيف  
أو أقرب أحوال مدينة لأن حيازته هذه  
الحقيقة أو إختفائها أو العيب بمعلوماتها أو  
استعمالها من قبل غير صاحبها يعد  
مخالفة يعاقب عليها النظام .  
٧٢١/١/٧٦١٢

**عمرع والجوف**

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في عمرع  
المواطن لافي مريد خشان العتري مفيداً  
أن دفتر حقيقته نفوسه رقم ١٦٦٩  
وتاريخ ١٣٩٦/٤/١٤ سجل عمرع قد فقد  
منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه  
لإدارة الأحوال المدنية في عمرع أو أقرب  
أحوال مدينة لأن حيازته هذه  
الحقيقة أو إختفائها أو العيب بمعلوماتها أو  
استعمالها من قبل غير صاحبها يعد  
مخالفة يعاقب عليها النظام .

● يعلن حماد حمود حماد العميد الزارع  
عن فقدان ارض سكنية ذات الرقم ٧٢  
والصادرة من فسيلة مكتب عدل الجوف  
برقم ١٥٢٧ في ١٩/٢/١٤٠١هـ ويجوز  
ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى:  
مكتب عدل الجوف ٢٠٨/١٩/١٤٠١هـ

**شركة الراشد للتجارة**

تعلن عن فقدان استمارات  
سيارة مرسيدس قلاب لوحة  
سيارة مرسيدس قلاب لوحة  
سيارة شيفروليه بك اب لوحة  
كزين PVH لوحة رقم

يرجى ممن يعثر عليها الات  
تسليمها لحدود النعنام مشكورا

٧١١١٩٠٦ رقم لوجه رقم ٧١١١٩٠٦

\_\_\_\_\_ (2017/11/22)



تعليق الهيئة الملكية للجبيل وينبع الإدارة العامة لمشروع الجبيل  
عن طرح المشاريع التالية  
للمنافسة العامة



الهيئة الملكية للجبيل وينبع  
الإدارة العامة لمشروع الجبيل  
إعلان عن دعوة عطاءات عامة

رقم العقد	وصف مجال العمل	تاريخ تسليم مستندات الدعوة لتقديم العطاءات	تاريخ الإغلاق لتقديم العطاءات	تاريخ فتح المظاريف	قيمة مستند العطاء بالريال السعودي	المؤهلات المطلوبة
٢٠٤-٦٥	<b>الحماية الكانودية لشبكة قنوات التبريد بمياه البحر</b> يشمل نطاق عمل هذا العقد على أعمال التوريد والتركيب لنظام الانود الخاص بالحماية الكانودية للمنشآت الخرسانية الرئيسية بشبكة توزيع مياه البحر للتبريد. ويتم تثبيت معظم أشكال الانود بالقنوات المفتوحة كما يتم وضع بعض منها في الأسطح الداخلية للعبارات وغيرها. ويجب تزويد كل عمود من أعمدة الجسور بشبكة انود ذواب منفصلة. ويجب وضع نقاط مراقبة لتسهيل مراقبة معدلات التآكل كما يجب توفير معدات المراقبة. ونسبة لأن شبكة توزيع مياه البحر قد تم تشغيلها بالفعل لذا يجب وضع جدول زمني لجميع الأعمال بحيث يتفق مع الفترات الزمنية المحددة للدخول إلى الشبكة.	١٤٣٦/١٠/٥ ١٩٨٥/١٠/٥	١٤٣٦/١٠/٢٨ ١٩٨٥/١٠/٢٨	١٤٣٦/٣/٢١ ١٩٨٥/١٢/٣	٦,٠٠٠	يجب أن تتوفر في الشركات والمؤسسات المتقدمة لهذا المشروع المتطلبات التالية: (١) أن تكون قد أكملت على الأقل ثلاثة (٣) مشاريع لتوريد وتركيب شبكات حماية كانودية للمنشآت الخرسانية مسلحة داخل مياه البحر بمنطقة الخليج العربي. (٢) أن يكون الحد الأدنى لقيمة هذه المشاريع (١٥) مليون ريال سعودي على الأقل. (٣) أن تكون خبرتها في هذا المجال مدعومة بالمستندات اللازمة مع تقديم بيانات تفصيلية عن كل مشروع وكذلك الجهات التي يمكن الرجوع إليها. (٤) أن يكون مدير المشروع معتمداً من قبل الجمعية الوطنية للمهندسين المتأهل (أو ما يعادلها) كخبرة في مجال التأكل. وأن يكون رئيس أعمال اللحام معتمداً من قبل الجمعية الأمريكية لحبال اللحام أو ما يعادل ذلك.
١٦٤-٨٤٠	<b>خدمات تشغيل وصيانة مباني الهيئة الملكية بالجهة الشرقية</b> يشمل نطاق هذا العقد على خدمات تشغيل وصيانة مباني عامة ومسكن ومباني تجارية محددة تابعة للهيئة الملكية في حي ينبع وحي البحر وحي الشاطئ وحي اللؤلؤ بمدينة الجبيل الصناعية. وسيتم توفير خدمات التشغيل والصيانة هذه على أساس الفئتين التاليتين: (١) خدمات على أساس المعدل الثابت (٢) خدمات إضافية.	١٤٣٦/١٠/٥ ١٩٨٥/١٠/٥	١٤٣٦/١١/٣ ١٩٨٥/١١/٣	١٤٣٦/٣/٢٥ ١٩٨٥/١٢/٧	٦,٠٠٠	يقتصر هذا المشروع على الشركات والمؤسسات السعودية (١٠٠٪) فقط والتي لديها خبرة في تنفيذ مشروعات (٢) مماثلين على الأقل لا تقل قيمته الواحد منها عن (١٥) مليون ريال سعودي.
١٧٤-٨٤٠	<b>خدمات تشغيل وصيانة مباني الهيئة الملكية بالمنطقة السكنية الدائمة</b> يشمل نطاق هذا العقد على خدمات تشغيل وصيانة مباني عامة ومسكن ومباني تجارية محددة تابعة للهيئة الملكية في حي الحويلات ومنطقة المصانع المساندة ومطار مدينة الجبيل الصناعية والمنطقة السكنية الدائمة بمدينة الجبيل الصناعية. وسيتم توفير خدمات التشغيل والصيانة هذه على أساس الفئتين التاليتين: (أ) خدمات على أساس المعدل الثابت (ب) خدمات إضافية.	١٤٣٦/١٠/٥ ١٩٨٥/١٠/٥	١٤٣٦/١١/٣ ١٩٨٥/١١/٣	١٤٣٦/٣/٢٦ ١٩٨٥/١٢/٨	٧,٥٠٠	يقتصر هذا المشروع على الشركات والمؤسسات السعودية (١٠٠٪) فقط والتي لديها خبرة في تنفيذ مشروعات (٢) مماثلين على الأقل لا تقل قيمته الواحد منها عن (١٩) مليون ريال سعودي.
١٣٣-٩٥١	<b>أعمال تشغيل وصيانة الميادين ومناطق البستنة والتشجير - ٢</b> يشمل نطاق عمل هذا العقد على توفير الموظفين الإداريين والعاملين ووسائل النقل اللازمة لتشغيل وصيانة الميادين ومناطق البستنة والتشجير بحياء الجهة الشرقية ومنطقة المصانع الثانوية والمساندة وحي الحويلات ومباني الهيئة الملكية ومعهد الهيئة الملكية لتنمية القوى البشرية بالجبيل.	١٤٣٦/١٠/٢١ ١٩٨٥/١٠/٢١	١٤٣٦/١١/١٨ ١٩٨٥/١١/١٨	١٤٣٦/٤/١١ ١٩٨٥/١٢/٢٣	٢٧,٠٠٠	يجب أن تكون الشركة أو المؤسسة السعودية ١٠٠٪ وأن تكون قد انجزت من قبل ثلاثة (٣) مشاريع مماثلة لا تقل قيمته الواحد منها عن ٧٠ مليون ريال سعودي.

## تعليمات عامة

وتجيب أنه يتعين على مقدم العطاءات إكمال الأوراق المطلوبة، وأن تكون متضمنة لمتطلبات الطلبية مسماها هو محدد في مستندات الدعوة لتقديم العطاءات، ومضمونها الوثائق التالية:  
أ- إتمام توفير المؤهلات المطلوبة للمشروع بـ نسخة من السجل التجاري ساري المفعول - شهادة الاعتماد للفرع التجاري والصناعي ساري المفعول - شهادة الزكاة والفعل ساري المفعول - شهادة مدبرك معروض ومقبول لدى مؤسسة النقد كحد أقصى قدرته الشركة مسجلاً بالمالية وقاملاً بإتمام - وإقرار من الشركة أو المؤسسة بأنه لم يسبق لها أن أخفقت في تنفيذ أحد مشاريعها، أو تم سحب أي من مشاريعها لأسباب فنية أو مالية.  
ب- سيكون مطلوباً من المتقدم استخدام الموارد والعمالة المتوفرة في المملكة العربية السعودية مسماها اسمها عليه "قائمة لصالح إقليمية" التي أصدرتها وزارة الصناعة. ولن تقبل العطاءات التي تتضمن المنتجات غير السعودية حيث تتوفر المنتجات السعودية.  
ج- يجب أن يشترط مستند دعوة تقديم العطاءات أن يقدم عطاء، ويقدم تقديم العطاءات فقط على الشركات التي اشترت مستندات الدعوة. وسوف تفتح المظاريف من قبل لجنة فتح المظاريف في جلسة علنية ستعقد في الساعة الثانية ظهراً وذلك في التاريخ الموضح بهاليه.

على الشركات والمؤسسات الراغبة في الحصول على مستندات الدعوة لتقديم العطاءات إرسال تكس أو برقية أو الفونو شريفاً ليبيان رغبتهم بذلك في موعد أقصاه أربعة عشر يوماً (١٤) قبل التاريخ المحدد لتقديم المستندات. ويجب أن يوضع في التكس والبرقية رقم وصف المشروع الذي ترغب الشركة أو المؤسسة في شراء مستندات الدعوة الخاصة به، واسم الشركة أو المؤسسة المرسله وعنوانها التكميلي والبريدي (على العنوان الموضح أدناه).  
وعلى الراغبين في شراء مستندات الدعوة تقديم مبلغ غير قابل للاسترداد مسجود على اسم الهيئة الملكية بالمبلغ الموضح لكل عقد لدى الهيئة الملكية للجبيل وينبع/ الإدارة العامة لمشروع الجبيل، وذلك بحضورهم أو بمراسلهم من طرف المفوضين، وسكوة المستندات متوفرة للراغبين في الشراء حتى تاريخ انعقاد الاجتماع السابق لتقديم العطاءات.  
على الشركات والمؤسسات تسليم العطاءات للجنة المعنية قبل بدء جلسة فتح المظاريف، ولن يقبل العطاء الذي يسلم بعد ذلك. وستقبل فقط العطاءات التي تقدم من أصل واحد وثلاث نسخ مصحوبة بالأصناف التي يطلب حسب ما هو محدد في مستندات الدعوة وأن تكون مختومة بالشمع الأحمر.

العنوان: الهيئة الملكية للجبيل وينبع/ الإدارة العامة لمشروع الجبيل - إدارة المشتريات والمناقصات - مبنى الهيئة الملكية، الطابق الثاني  
لإدارة مدير إدارة المشتريات والمناقصات - ص.ب ١٠٠١ مدينة الجبيل الصناعية ٣١٦٦١ - تكس ٦٣٢٠١١ جاني إس جي

مواعيد المراجعة: من ٧:٣٠ صباحاً إلى ١١:٣٠ ظهراً - ومن ١:٠٠ ظهراً إلى ٣:٠٠ مساءً - ماعدا الخميس والجمعة







## هبر التدريبون

## حرب الملاحة بين ميدان وولانغ



وقد نقل عن رئيس وزراء نيوزيلندا قوله ان المستر ميتران اراد ان يبرر وجود جواسيس له في نيوزيلندا ويؤكد انه مستأجر مستعمرة في بوليسيفيا الفرنسية يريد ان يستغلها كسايرير في التجارب النووية .

ومضى لانسح ايضا يقول ان ميتران قد تجاهل طلبا للاجتماع به خلال زيارته السياسية وقال الفرنسيون ان لانغ يشير بقوله هذا الى رجاء تقدمت به نيوزيلندا للسماح لثلاث رئيس الوزراء جيو فري بالمر ايضا قدما في زيارته المستقبلية المقرر لها هذا الشهر الى باريس لكن فرنسا اصرت على تأجيلها .

لقد كانت زيارة ميتران الى جانب تنفيذ سلطاته الرئاسية كضام للقرارات الفرنسية الا انه ايضا يريد ان يقطع الطريق امام اي تحركات بان فرنسا قد تكون استجابت للضجة العالية التي حدثت حول نشاط الاستخبارات الفرنسية في نيوزيلندا اذ اتهم جاسوسان فرنسيان بانها اعرقا سفينة السلام الاخضر المقاتلة قوس قزح التي تتصدى لمحاربة التجارب النووية وتعمل على حماية البيئة .

وفي تصريحاته الاخيرة انتهج ميتران اسلوبا اخف حدة رغم ان سياسته الاساسية ما زالت ثابتة . فقد دعا زعماء كل من استراليا ونيوزيلندا والدول الصغيرة في المحيط الهادسي لزيارة المستعمرة الفرنسية جزيرة مورورو للوقوف

اعلان الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بداية هذا الاسبوع ان فرنسا سوف تستمر في اجراء تجاربها في مستعمرتها جزيرية مورورو في جنوب المحيط الهادسي ( الى اطلال قفرة ترافا فرنسا ) وذلك في نفس الوقت الذي تشدد فيه حرب الترافق بالكلمات بين بلاده ونيوزيلندا حول نشاطات الفرنسيين في جنوب الباسيفيكي .

وقال المتحدث باسم ميتران يوم السبت الماضي وهو يغادر مستعمرة مورورو ان فرنسا سوف تتجاهل اي انتقادات لاختباراتها النووية وسوف تتعامل مع المعارضين لهذه التجارب كخصوم لها .

وفي رده على هذا التعليق قال ديفد لانغ رئيس وزراء نيوزيلندا ان فرنسا اعلنت بلاده بلدا معاديا لها واضاف ان كلمة خصوم حتى تعطي معناها الحقيقي ينبغي ان تترجم ( اعداء ) .

ومع ان اسم نيوزيلندا لم يذكر صراحة في التصريحات الفرنسية الا ان مصدرها فرنسا عاليا اكد انها موجبة لنيوزيلندا وذلك لما اسمها المستر ميتران مورورا بملاحظات لانغ غير الواضحة .

واستر لانغ من جهة ايضا قال ان زيارته المستر ميتران التي استغرقت ثلاثة ايام كانت تهدف الى اشارة العواطف الوطنية لدى الفرنسيين لمساعدته في ان يتخطى العقبات الداخلية التي يواجهها ويصف لانغ الزيارة بأنها ( لفة غير كريمة )

## ثلاثة ارباع مليون شخص في العالم يقعون ضحية المبيدات الحشرية السامة



القاهرة - مكتب اليوم  
- عبدالمعظم فوزي :

اصدرت منظمة ( بان انترناشيونال الامريكية ) للمحافظة على البيئة مؤخرا بيانا تحذريه من خطورة تدفق المبيدات الحشرية على الدول النامية ، واتهمت فيه الحكومات الغربية وخاصة الولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا بالسماح بتصدير مبيدات حشرية ممنوع استخدامها داخل بلادها لخطورتها الشديدة على الانسان الى الدول النامية

[ ١٢ ميديا ]

حددت المنظمة في بيانها ١٢ مبيدا حشرييا تستخدم لمكافحة الآفات الزراعية محظور استخدامها في الدول الصناعية الكبرى لما تسببه المواد المستخدمة في صنعها ومن بينها الـ د . د . ت . الشائعة الاستخدام ومادة الباراكات الشديدة الخطورة من اضرار قاتلة للانسان وتسببها للبيئة .

وفي تقرير مجلة ( الايكونوميست ) البريطانية كشفت عن الضغوط التي تمارسها شركات صناعة المواد الكيميائية والتي تنتج المبيدات الحشرية على الحكومات الغربية وخاصة في الولايات المتحدة للتصدي لمحاولات الهيئات الصحية الدولية وجماعات المحافظة على البيئة من اخضاع نشاطات تلك الشركات للاشراف الحكومي لوقف الخطر عن سكان الدول النامية .

وتذكر التقرير ان مادة ايثيلين ديبروميدي ( اي . د . بي ) التي تعتبر مادة سامة شديدة الخطورة قد منع استخدامها في بلاد غربية كثيرة بما في ذلك بريطانيا .

وتستخدم تلك المادة في حفظ الحبوب الغذائية المخزونة في الصوامع ، وعلى الرغم من التقارير المقلقة عن مادة ايثيلين ديبروميدي فقد سمح باستخدامها في الولايات المتحدة وبالنسبة في دول كثيرة من العالم النامي ، وخاصة دول امريكا الوسطى واللاتينية ودول اسيا .

وتستخدم تلك المادة في حفظ الحبوب الغذائية المخزونة في الصوامع ، وعلى الرغم من التقارير المقلقة عن مادة ايثيلين ديبروميدي فقد سمح باستخدامها في الولايات المتحدة وبالنسبة في دول كثيرة من العالم النامي ، وخاصة دول امريكا الوسطى واللاتينية ودول اسيا .

وتذكر التقرير ان مادة ايثيلين ديبروميدي ( اي . د . بي ) التي تعتبر مادة سامة شديدة الخطورة قد منع استخدامها في بلاد غربية كثيرة بما في ذلك بريطانيا .

السياسية الفرنسية في هذا المجال . وقال مسئول سابق في وزارة الدفاع الفرنسية ان نيوزيلندا في مصالحتها تحميل فرنسا شفوفا اخلاقية فيما يتعلق بالاختبارات النووية فقدت جمهورها الرئيسي في فرنسا عندما حاولت لفت نظر الرأي العام بعيدا عن مأساة موت المصور على سفينة السلام الاخضر .

وقال المسئولون الفرنسيون ان مراكز اختباراتهم النووية في مناي عن أماكن للتجمعات البشرية اكثر من بعد مراكز الاختبارات النووية السوفيتية عن فرنسا نفسها .

لقد بدأ الفرنسيون تجاربهم النووية في جزيرة مورورو عام ١٩٦٦ مبررين ذلك بان اجراء التجارب النووية تحت الارض يشكل خطورة عالية وقد تسبب في اهتزازات أرضية اذا اجريت في فرنسا .

وفي فرنسا استطاعت أجهزة الاعلام ان تفتح الرأي العام بان سفينة قوس قزح او السلام الاخضر منظمة تحصل في ظل السوفييت وهو الادعاء الذي انكره المسئولون في هذه المنظمة ونقاه المحققون الفرنسيون انفسهم .

وقد دافع المسئولون الفرنسيون عن قرار ارسال الجواسيس الفرنسيين الى نيوزيلندا ويقولهم ( ان تلك البلاد ارض خصبة للاعمال المعادية لفرنسا ) وهو ما اعتبر اشارة الى سفينة السلام الاخضر بالذات .

أخرى في اشارة غير مباشرة للمستر لانغ ميتران ان الى فرنسا ليس لها اعداء في الباسيفيكي الجنوبي الا ان المسئولين الفرنسيين اطلقوا بعض القذات حول المستر لانغ ووصفه احد الوزراء بأنه ( متهور ) في فرنسا ايدت الكتل السياسية المختلفة زيارة ميتران لمستعمرة مورورو وايدت احزاب المعارضة اليمينية الرئيسية والاحزاب

الرياح الشمسية وامكانية انعدام وجود صدمة القوس التقليدية . وكان العلماء يتوقعون ان يكون الحقل المغناطيسي للمذنب محتيا على شكل القوس وهو يخرق الرياح الشمسية .

وقال الخبير الفلكي صامويل بيم ، من المختبر الفلكي الوطني في لوس انوس لم تشهد صدمة القوس التي لاحظها العلماء في اجسام كوكبية اخرى في النظام الشمسي بل شاهدنا شيئا يمكن ان يكون صدمة ولكنه مختلف عن اي شيء سبق لنا مشاهدته . انها منطقة ذات جيشان شديد كما ان خصائص البلازما تتغير في سرعة كبيرة .

وفي وصفه لرحلة السفينة الفضائية عبر ذيل المذنب وقد استغرقت ١٨ دقيقة قال بيم ان السفينة دخلت بعد منطقة الصدمة الاولى منطقة اكثر هدوءا نوعا ما حيث البلازما ليست بذلك القدر من الجيوشان ثم عبرت السفينة الفضائية الى ذيل المذنب حيث البلازما شديدة البرودة وابرد كثيرا مما كنا نعتقد واكثر كثافة بكثير مما صورة مذنب هي افضل بكثير مما

كان لدينا قبلا . وسجل العلماء ايضا تسارعا في الايونات التي اثبتت وجود حقول مغناطيسية في ذيل المذنب ، وهو امر سبق للعلماء ان يكتفوا بوجوده انما لم يكن قد لوحظ من قبل قط .

والايونات هي ذرات وجزيئات اصحت مشحونة كهربائيا نتيجة خسارتها او اكتسابها للكروونات . وقال العلماء ان اجهزتهم لم تكشف الا القليل جدا من الآثار التي تركتها ذرات الغبار على السفينة وهي تعبر مسرعة ذيل المذنب الجيد ، وكان العلماء يفسون ان تؤدي ذرات الغبار والمواد الاخرى السرعة الحركة الموجودة في ذيل المذنب الى الاضرار بالسفينة وحتى تدميرها .

ووصف برانندت مذنب جياكوبيني - زير بأنه كرة من الجليد والغبار والصخور تشكلت في منطقة قصيرة جدا من الفضاء هي ابعد من الكوكب السيار بلوتو وانتقل الى منطقة تتسا من النظام الشمسي بفعل قوة الانجذاب التي ولدها نجم عابر .

وفيما يقترب المذنب من الشمس يقوم ضوء الشمس بشحن غازاته بالايونات مما يشكل البلازما كما ان نور الشمس يخترق جليد المذنب ويحرر ذرات الغبار المحبوسة التي تدفع الى الخلف مشكلة ذيلانا من الغاز والغبار يبلغ طوله ٥٠٠٠٠ كيلومتر .

وبعد اللقاء مع جياكوبيني زير ، ستمر سفينة الفضاء الامريكية بين الشمس ومذنب هالي في اواخر العالم القليل لتوفر معلومات عن وضع تيار الرياح الشمسية المنطلق من مذنب هالي . وستقوم اجهزة التلسكوب الارضية بعد ذلك بمراقبة تأثير الرياح الشمسية على ذيل هذا المذنب .

ويتوقع السفينة الفضائية ( انترناشيونال كوميتاري اكسبلورر ) ان تعود الى مسافة قريبة من الارض في تموز يوليو عام ٢٠١٢ وفي ذلك الوقت يعتزم العلماء استخدام طائرة تساعد فيها جاذبية القمر على ادخال السفينة مدار الارض . ومن ذلك الموقع تمكن استعادة السفينة الى الارض ، ووضعها في نهاية المطاف في المتحف الوطني للطيران والقضاء كواحدة من معروضاته .

## أول اتصال مباشر بين الإنسان والمريخ الشمسية

يقول علماء وخبراء في شؤون المذنبات الفضائية ان اللقاء التاريخي الذي تم بين سفينة فضاء امريكية والمذنب جياكوبيني - زير اتاح للانسان اول نظرة عن كوكب على واحد من اقدم مذنبات النظام الشمسي .

وقال علماء عاملون في مشروع السفينة الفضائية في مؤتمر صحفي ان الاجهزة العلمية الموجودة على متن السفينة الفضائية المعروفة باسم ( انترناشيونال كوميتاري اكسبلورر ) جعلت معلومات هائلة لدى عبور السفينة ذيل المذنب في سرعة فائت ٧٢٠٠٠ كيلومتر في الساعة وقالوا ان التحليل الاول للنتائج زودهم حتى الآن بمعلومات جديدة عن طبيعة المذنبات التي يعتقد بأنها بقايا جليد وحطام من المواد التي تشكل منها نظامنا الشمسي في الاصل قبل حوالي ٥٠٠٠ مليون سنة حسب ما تعتقد بعض الافتراضات العلمية .

وقال جون برانندت ، رئيس مختبر الفيزياء الشمسية في ادارة الطيران والفضاء الامريكية ( ناسا ) لقد فاقنا النتائج التي حصلنا عليها حتى الآن توقعاتنا

بعد تحليل المعلومات سنحرف العديد من الصفات الفيزيائية التي تتطوق على المذنبات وسنكون لهذا الامر تأثير ضخم على أولئك الذين يعملون منا في وضع نماذج المذنبات لانه اصبح على هذه النماذج الان ان تواجه الحقيقة .

وقال برانندت ان مهمة جياكوبيني - زير لم تتح للعلماء معرفة المزيد عن المذنبات وكيفية تشكيل النظام الشمسي وحسب ولكنها تشكل ايضا بداية معرفة عمليات البلازما الفيزيائية التي تحصل في اتجاه العالم الشمسي .

وقد التقت سفينة الفضاء الامريكية مع المذنب في ١٦ ايلول سبتمبر لقياس حقله المغناطيسي وتفاعله مع الرياح الشمسية أي جدول الغاز او البلازما ، المكهرب الذي يتدفق في الفضاء في سرعة تبلغ مليون كيلومتر في الساعة .

وقال برانندت للصحفيين انه رغم ان تركيب ذيل المذنب بدا ينطبق على النظريات التي نشأت وتطورت من مراقبة هذا المذنب من مرصدا أرضية فقد تلقاها العلماء من عنف تحرك وجيشان الذرات والقوى المغناطيسية لدى تقاع المذنب مع

الرياح الشمسية وامكانية انعدام وجود صدمة القوس التقليدية . وكان العلماء يتوقعون ان يكون الحقل المغناطيسي للمذنب محتيا على شكل القوس وهو يخرق الرياح الشمسية .

وقال الخبير الفلكي صامويل بيم ، من المختبر الفلكي الوطني في لوس انوس لم تشهد صدمة القوس التي لاحظها العلماء في اجسام كوكبية اخرى في النظام الشمسي بل شاهدنا شيئا يمكن ان يكون صدمة ولكنه مختلف عن اي شيء سبق لنا مشاهدته . انها منطقة ذات جيشان شديد كما ان خصائص البلازما تتغير في سرعة كبيرة .

وفي وصفه لرحلة السفينة الفضائية عبر ذيل المذنب وقد استغرقت ١٨ دقيقة قال بيم ان السفينة دخلت بعد منطقة الصدمة الاولى منطقة اكثر هدوءا نوعا ما حيث البلازما ليست بذلك القدر من الجيوشان ثم عبرت السفينة الفضائية الى ذيل المذنب حيث البلازما شديدة البرودة وابرد كثيرا مما كنا نعتقد واكثر كثافة بكثير مما صورة مذنب هي افضل بكثير مما

كان لدينا قبلا . وسجل العلماء ايضا تسارعا في الايونات التي اثبتت وجود حقول مغناطيسية في ذيل المذنب ، وهو امر سبق للعلماء ان يكتفوا بوجوده انما لم يكن قد لوحظ من قبل قط .

الرياح الشمسية وامكانية انعدام وجود صدمة القوس التقليدية . وكان العلماء يتوقعون ان يكون الحقل المغناطيسي للمذنب محتيا على شكل القوس وهو يخرق الرياح الشمسية .

وقال الخبير الفلكي صامويل بيم ، من المختبر الفلكي الوطني في لوس انوس لم تشهد صدمة القوس التي لاحظها العلماء في اجسام كوكبية اخرى في النظام الشمسي بل شاهدنا شيئا يمكن ان يكون صدمة ولكنه مختلف عن اي شيء سبق لنا مشاهدته . انها منطقة ذات جيشان شديد كما ان خصائص البلازما تتغير في سرعة كبيرة .

وفي وصفه لرحلة السفينة الفضائية عبر ذيل المذنب وقد استغرقت ١٨ دقيقة قال بيم ان السفينة دخلت بعد منطقة الصدمة الاولى منطقة اكثر هدوءا نوعا ما حيث البلازما ليست بذلك القدر من الجيوشان ثم عبرت السفينة الفضائية الى ذيل المذنب حيث البلازما شديدة البرودة وابرد كثيرا مما كنا نعتقد واكثر كثافة بكثير مما صورة مذنب هي افضل بكثير مما

كان لدينا قبلا . وسجل العلماء ايضا تسارعا في الايونات التي اثبتت وجود حقول مغناطيسية في ذيل المذنب ، وهو امر سبق للعلماء ان يكتفوا بوجوده انما لم يكن قد لوحظ من قبل قط .

والايونات هي ذرات وجزيئات اصحت مشحونة كهربائيا نتيجة خسارتها او اكتسابها للكروونات . وقال العلماء ان اجهزتهم لم تكشف الا القليل جدا من الآثار التي تركتها ذرات الغبار على السفينة وهي تعبر مسرعة ذيل المذنب الجيد ، وكان العلماء يفسون ان تؤدي ذرات الغبار والمواد الاخرى السرعة الحركة الموجودة في ذيل المذنب الى الاضرار بالسفينة وحتى تدميرها .

ووصف برانندت مذنب جياكوبيني - زير بأنه كرة من الجليد والغبار والصخور تشكلت في منطقة قصيرة جدا من الفضاء هي ابعد من الكوكب السيار بلوتو وانتقل الى منطقة تتسا من النظام الشمسي بفعل قوة الانجذاب التي ولدها نجم عابر .

وفيما يقترب المذنب من الشمس يقوم ضوء الشمس بشحن غازاته بالايونات مما يشكل البلازما كما ان نور الشمس يخترق جليد المذنب ويحرر ذرات الغبار المحبوسة التي تدفع الى الخلف مشكلة ذيلانا من الغاز والغبار يبلغ طوله ٥٠٠٠٠ كيلومتر .

وبعد اللقاء مع جياكوبيني زير ، ستمر سفينة الفضاء الامريكية بين الشمس ومذنب هالي في اواخر العالم القليل لتوفر معلومات عن وضع تيار الرياح الشمسية المنطلق من مذنب هالي . وستقوم اجهزة التلسكوب الارضية بعد ذلك بمراقبة تأثير الرياح الشمسية على ذيل هذا المذنب .

ويتوقع السفينة الفضائية ( انترناشيونال كوميتاري اكسبلورر ) ان تعود الى مسافة قريبة من الارض في تموز يوليو عام ٢٠١٢ وفي ذلك الوقت يعتزم العلماء استخدام طائرة تساعد فيها جاذبية القمر على ادخال السفينة مدار الارض . ومن ذلك الموقع تمكن استعادة السفينة الى الارض ، ووضعها في نهاية المطاف في المتحف الوطني للطيران والقضاء كواحدة من معروضاته .

أخرى في اشارة غير مباشرة للمستر لانغ ميتران ان الى فرنسا ليس لها اعداء في الباسيفيكي الجنوبي الا ان المسئولين الفرنسيين اطلقوا بعض القذات حول المستر لانغ ووصفه احد الوزراء بأنه ( متهور ) في فرنسا ايدت الكتل السياسية المختلفة زيارة ميتران لمستعمرة مورورو وايدت احزاب المعارضة اليمينية الرئيسية والاحزاب

الرياح الشمسية وامكانية انعدام وجود صدمة القوس التقليدية . وكان العلماء يتوقعون ان يكون الحقل المغناطيسي للمذنب محتيا على شكل القوس وهو يخرق الرياح الشمسية .



الرأي العام



عكا



الموازية

<p>مكة المكرمة : شارع سحر سرفه العمري مكة المكرمة : شارع سحر سرفه العمري ١٧٥٥٣٣٣</p> <p>البحر : شارع العام بمحطة ١٧٥٥٣٣٣ البحر : شارع العام بمحطة ١٧٥٥٣٣٣ ١٧٥٥٣٣٣</p> <p>تجربان : شارع العام بمحطة ١٧٥٥٣٣٣ تجربان : شارع العام بمحطة ١٧٥٥٣٣٣ ١٧٥٥٣٣٣</p>	<p>الدمشق : شارع الملك عبد العزيز الدمشق : شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٣٣٣٣</p> <p>الدمشق : شارع الملك عبد العزيز الدمشق : شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٣٣٣٣</p> <p>الدمشق : شارع الملك عبد العزيز الدمشق : شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٣٣٣٣</p>	<p>دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٣٣٣٣</p> <p>دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٣٣٣٣</p> <p>دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٣٣٣٣</p>	<p>دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٣٣٣٣</p> <p>دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٣٣٣٣</p> <p>دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٣٣٣٣</p>	<p>دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٣٣٣٣</p> <p>دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٣٣٣٣</p> <p>دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٣٣٣٣</p>	<p>دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٣٣٣٣</p> <p>دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٣٣٣٣</p> <p>دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٣٣٣٣</p>	<p>دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٣٣٣٣</p> <p>دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٣٣٣٣</p> <p>دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٣٣٣٣</p>	<p>دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٣٣٣٣</p> <p>دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٣٣٣٣</p> <p>دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٣٣٣٣</p>	<p>دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٣٣٣٣</p> <p>دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٣٣٣٣</p> <p>دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز دمشق : شارع الغيب ، شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٣٣٣٣</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--



...the ... ..

طبقت بالمطابع التجارية بدار اليوم ١٨٦٧٣١٤